Año 22 - Nº 1143 - Miércoles 27 de Junio de 2018 - $ 46 - $ ROU 115 - (recargo envío interior $ 4) I.S.S.N. 0329-2290

PRONTO

semanal

www.pronto.com.ar

$46

publiexpress

LA VIDA SECRETA DE GASTON SALAS, EL GANADOR DE BAKE OFF

MORENA RIAL: INTERNACION Y GRAVES DENUNCIAS EN LA JUSTICIA

ISSN 0329 - 2290 01143

EUGENIA LAPRIDA MURIO DE CANCER A LOS 34 AÑOS. TENIA DOS HIJOS, CESAR DE 11 Y CALA DE 5

EL DOLOROSO ADIOS DE LA TRILLIZA MARIA EUGENIA A SU HIJA GEÑI

La hija mayor de María Eugenia y Horacio Laprida era artista plástica, tenía tres hermanos y estaba casada con el arquitecto César Bustos. En 2015 comenzó a luchar contra un cáncer de mama y hace unos meses le detectaron tumores en el cerebro. En abril la internaron en el Hospital Alemán y pasó las últimas dos semanas en coma farmacológico. Sus íntimos la despidieron cantándole una canción familiar

A LOS 34 AÑOS MURIO LA HIJA

LA EMOTIVA DESPE

Otra artista

Desde niña, Geñi fue fan de la pintura. Tras obtener la licenciatura en arte, realizó exposiciones en la Argentina y Dubai.

No hay explicación. Tampoco consuelo. **María Eugenia Fernández Rousse**, su madre -una de las **Trillizas de Oro**-, su padre **Horacio** y el resto de su familia lloran la muerte de **Eugenia Laprida**, quien falleció en la mañana del lunes 25 de junio. Geñi había estado internada en el Hospital Alemán durante varios días y desde hacía dos años estaba en tratamiento contra el cáncer de mama. Pero, dos meses atrás, el diagnóstico había empeorado. Los médicos detectaron tumores en el cerebro. A pesar del esfuerzo de los profesionales, el cuerpo de Eugenia, que tenía 34 años, no pudo más. El martes por la tarde, sus padres, sus hermanos **Horacio**, **Laura** y **Pilar**, sus tías **María Laura** y **María Emilia**, su esposo **César Bustos** y sus dos hijos **César** y **Cala**, de 11 y 5 años respectivamente, junto a todos sus seres queridos la despidieron en el cementerio Memorial de Pilar. En total, más de 100 personas se acercaron a darle el último adiós. Todos recordaron sus sueños, su forma de ser, el amor que profesaba por su familia, en especial por sus hijos, y, sobre todo, la valentía y la fuerza con la que afrontó el tratamiento contra el cáncer. En la tarde del martes hubo un breve responso. No hubo velatorio a pedido de su familia. El primero en llegar fue César, el marido junto a sus dos hijos. Enseguida se hizo presente en el lugar la actriz de **Historia de un clan**, Laura Laprida y Pilar, las hermanas de Geñi, y su novio **Jerónimo**. En ese sentido, Laura fue la única que hizo público un mensaje en memoria de su hermana y en Instagram publicó una imagen con una frase en inglés que decía: "Llorar es una de las formas en que tus ojos hablan cuando tu boca no puede explicar cuán roto está tu corazón". El otro hermano de Geñi fue uno de los últimos en llegar ya que estaba de viaje por Europa y se tomó un avión para estar en el entierro. Fueron las hermanas de Eugenia las que se encargaron de contener a su madre, a quien se la vio notablemente golpeada por lo que sucedió. Después del responso, Horacio, el padre, y César, su marido, llevaron el

MAYOR DE LA TRILLIZA DE ORO MARIA EUGENIA

DIDA A EUGENIA LAPRIDA

La artista plástica falleció a los 34 años víctima de un cáncer de mama detectado en 2015 que meses atrás reapareció con una metástasis cerebral. Estaba casada con el arquitecto César Bustos, con quien tenía dos hijos. Sus hermanas Pilar y Laura, la reconocida actriz, acompañaron en todo momento a sus sobrinos. Por su parte, Horacio, su hermano, viajó de urgencia desde Europa junto a su novia para darle el último adiós

La familia unida por la tristeza

María Emilia, su tía, junto a Pilar y Laura Laprida, sus sobrinas. A la derecha, Horacio, el hermano de Geñi, volvió de Europa junto a su novia.

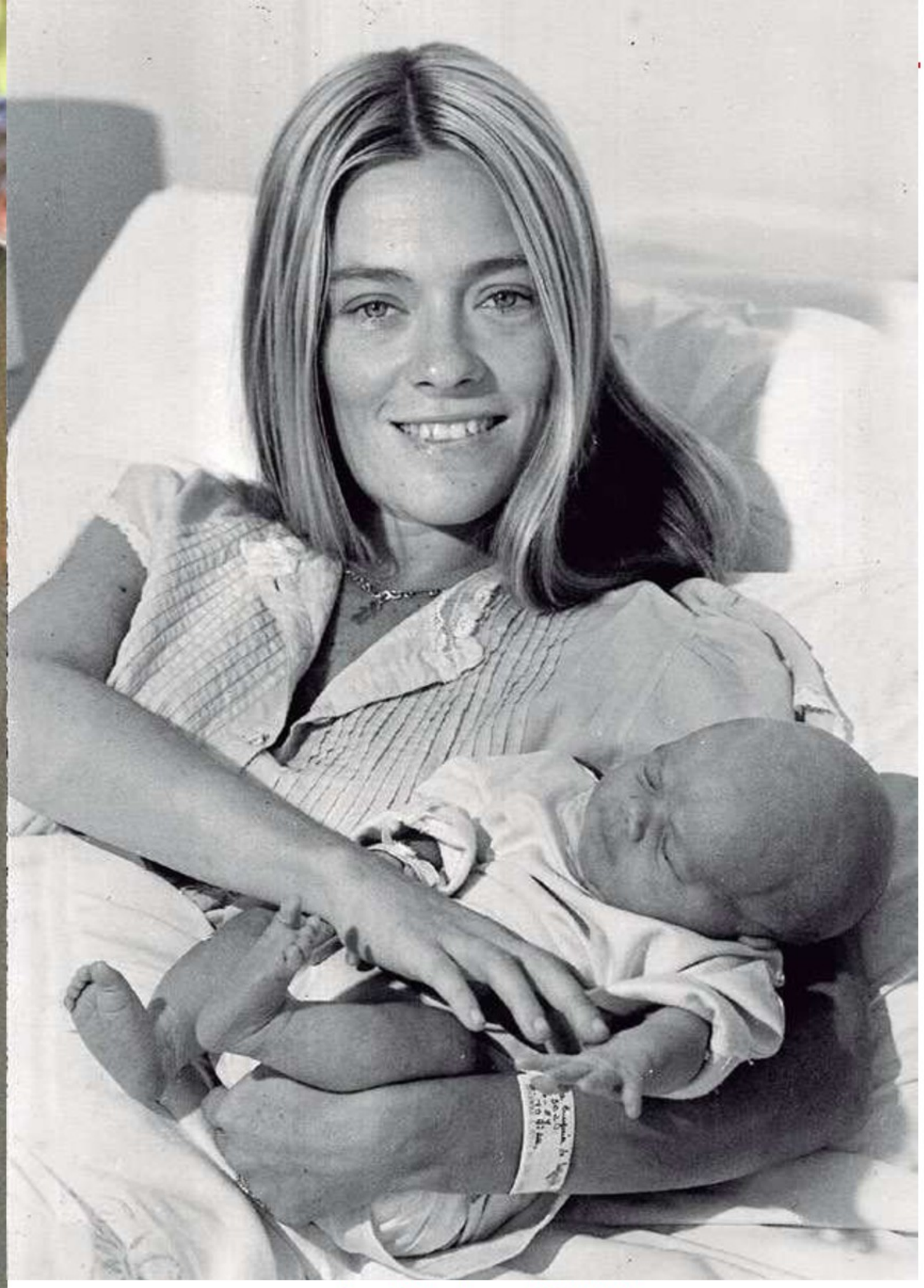
féretro hasta el lugar donde fue enterrado. Una fila enorme de personas los siguió, entre ellos muchos niños del colegio Los Robles de Pilar, compañeros de César y Cala, los hijos de Eugenia. Antes del entierro y durante dos horas, todos le dedicaron palabras a Geñi. Entre los discursos de sus seres queridos, se vio a las actrices **Cala Zavaleta** y **Justina Bustos**, muy amigas de la familia, totalmente conmovidas. También estuvieron presentes los primos de la artista como **Emilia**, **Clemente** y **Sonia**, hijos de María Emilia y **Clemente Zavaleta**; y **Bárbara**, **Paulina** y **Ernesto**, hijos de María Laura y **Ernesto Trotz**. La tristeza fue el lugar común para todos los presentes.

A pesar de vivir de cerca la fama de su madre y de sus tías, Geñi prefería mantener el bajo perfil. Había nacido en el seno de una de las familias tradicionales del polo argentino, aunque siempre prefirió el arte. Junto a sus hermanos creció en General Rodríguez, Egresó del colegio St. Hildas, un bachillerato bilingüe y apenas terminó la secundaria se inscribió en la Universidad del Museo Social Argentino, donde obtuvo la licenciatura en Artes Visuales. A partir de ahí comenzó a buscar su propio camino con la pintura. Desde que era una nena, Eugenia adoraba dibujar. En cada cumpleaños, sus familiares sabían que en los regalos debían incluir lápices, témperas, óleos, papel y lienzos. Sus padres, María Eugenia y Horacio la ayudaron a construir esa pasión y le regalaron libros de los pintores más reconocidos. También fueron ellos los que la llevaron a recorrer los museos de Europa para que se nutriera cuando todavía era una adolescente.

LA EMOTIVA DESPEDIDA A EUGENIA LAPRIDA

El último adiós

Después de un breve responso, los hermanos de Geñi acompañaron el féretro. Pilar, con su sobrina Cala en brazos, y Horacio con Laura.



Cuando todo era felicidad

María Eugenia y Horacio Laprida celebraron la llegada de Geñi, su primera hija, en 1984 (arriba). En 2012, la artista lanzó una línea de bolsos con sus pinturas. Su madre la acompañó en la presentación.

Con el tiempo, Eugenia pudo realizar sus primeras muestras. En sus obras estaba impregnado todo lo que vivió: Campo, polo y caballos. Hace unos años, en una entrevista, Geñi relató: "Estuve en contacto con caballos desde que era chica. Crecí en una familia de jugadores de polo. Establos, partidos, y viajes alrededor del mundo salteándome clases del colegio eran aspectos comunes de mi niñez. Pinto y dibujo desde que tengo memoria. Trataba de expresarme, era necesario y todavía lo es para mí, una necesidad física y mental". Y comple-

El dolor de sus hermanas

Laura Laprida, actriz de Historia de un clan y Los ricos no piden permiso, acompañada por su hermana Pilar y su cuñado Jerónimo, fueron los primeros en llegar al Cementerio Memorial para despedir los restos de Eugenia. Abajo, las tres hermanas en 2014.

LA EMOTIVA DESPEDIDA A EUGENIA LAPRIDA

Todos juntos

María Eugenia, la madre de Geñi, recibió el apoyo de su hija Pilar. A Horacio Laprida se lo vio destruido. Laura contuvo a su sobrina Cala.

tó, sobre sus deseos: "Mi meta como artista es llevar las pinturas sobre el polo a otro nivel, hacerlas interesantes entre aquellos que no juegan al polo también. Dedico todo mi conocimiento del arte y todos mis estudios a crear piezas sobre polo que puedan ser apreciadas por personas que están interesadas en el polo y los caballos, pero también para aquellos que puedan entender y disfrutar el arte, invitando a una audiencia mayor a ser parte de este estilo de vida".

Mientras crecía como profesional, Eugenia inició su historia de amor con el arquitecto César Bustos. Tres años después se casó y en 2007 nació su primer hijo y el primer nieto de la familia. La alegría era

absoluta. Además, en lo profesional, las obras de Geñi, que también comenzaron a incluir esculturas, comenzaron a adquirir renombre en los círculos especializados y en el mundo del polo. A sus muestras en los eventos del Abierto Argentino de Polo, en Buenos Aires, desde 2002 al 2006; se sumaron las de La Varzea Polo Club, en Lisboa, Portugal; en la Nation's Cup, Desert Palm, Dubai, en 2010 y 2011; en The Threadneedle Gold Cup, Arabian Ranches Polo and Equestrian Club, Dubai, en 2010; UAE Presidents Cup, Ghantoot Racing and Polo Club, Abu Dhabi 2011; en centros comerciales de Dubai durante 2011; y en diversas muestras de la Federación de Polo de Dubai, durante 2012. La razón de esas muestras en el exterior se debió a que en 2009, Geñi, su esposo y su hijo partieron a Dubai por el trabajo de él.

"Jugar al polo siempre fue difícil para mí. En mi caso, prefería ser espectadora con información desde adentro y un lápiz en la mano. En mi familia sólo los hombres jugaban. Es muy importante que las mujeres tengan su propio espacio en este deporte porque estoy segura que es un sentimiento increíble, una emoción y una pasión que todo el mundo debería poder compartir. Me gustaría poder transmitir todas las cosas maravillosas que el polo ofrece e invitar a las mujeres a involucrarse no sólo como jugadoras sino como espectadoras, diseñadoras, sponsors, chefs, artistas, artesanas, veterinarias, y demás", resumió Geñi, en otra entrevista que le dio a un medio especializado en arte. Durante su estadía en Dubai, que duró tres años, la hija mayor de la Trilliza de Oro trabajó en diseño de indumentaria y presentó una colección de bolsos en colaboración con la firma Rossi & Carusso, por supuesto inspirada en el polo. Ese trabajo para la Argentina la convenció de volver a su país para apostar por su carrera en su tierra y también estar cerca de su familia.

A mediados de 2012 se instaló en Buenos Aires y unos meses después nació Cala, su segunda hija. Desde ese momento, construyó su taller en General Rodríguez y combinó la crianza de sus hijos con la pintura

LA EMOTIVA DESPEDIDA A EUGENIA LAPRIDA

Tristeza familiar

Laura Laprida no se separó de su sobrina Cala, una de los hijos de Geñi. El arquitecto César Bustos y su hijo César, fruto de su relación con Eugenia, estuvieron junto al ataúd durante toda la ceremonia.

y las clases. En las pocas notas que dio, Eugenia siempre habló de su trabajo como artista plástica y, en una de ellas expresó: "En mi trabajo podrán observar una gran variación de estilos, desde stencil hasta pop art, y pintura al óleo. Me gusta tomar riesgos y explorar muchas técnicas, formatos y conceptos posibles. Creo que hay mucho más detrás del polo de lo que se puede ver en un partido, quiero ir detrás de la pura representación, crear obras de arte que puedan transmitir el esfuerzo, la pasión y dedicación de cientos de personas que hacen un partido de polo posible, y relacionarlos con la escena del arte contemporáneo". Y luego completó: "Cada año trabajo en una nueva serie de obras de arte. Todas requieren un proceso de investigación largo, en el que busco la técnica correcta, el tamaño correcto y toda la información que necesito para transmitir la idea que quiero".

Pero eran momentos de felicidad por el reencuentro con sus hermanos, sus sobrinos, sus tíos y sus primos. Así que los almuerzos multitudinarios volvieron a ser una costumbre en su vida cada fin de semana que el calendario de polo lo permitía. "Mi mamá me enseñó que los valores familiares son todo", dijo en una entrevista para el programa **Gracias por venir** dedicado a las Trillizas de Oro. Y para cerrar su frase, le dijo a su madre: "Mamá te quiero decir que te quiero muchísimo, gracias por el apoyo de siempre, por todas las cosas que me pasaron y vos estuviste siempre ahí muy firme. Te quiero mucho y a mis tías también". Por ese entonces, nada hacía suponer que la tragedia de una enfermedad como el cáncer llegaría a su vida. Lo peor estaba por venir. Y sería durísimo.

A finales de 2015, el diagnóstico de un tumor en una de sus mamas impactó de lleno en la vida de Eugenia. De ahí en adelante, recibió el apoyo de la familia. Luego de una operación, comenzó el tratamiento con quimioterapia y medicamentos. Obviamente, durante ese lapso, Geñi debió guardar reposo en diversas ocasiones. Con el amor de sus hijos y de su esposo, y la pintura como su cable a tierra, la artista afrontó el peor momento de su vida. Por supuesto, María Eugenia y Horacio, sus padres, estuvieron siempre a su lado. Y en ese sentido, las Trillizas de Oro decidieron que la enfermedad de Eugenia debía permanecer en el más absoluto silencio. No querían que un duro momento familiar se hiciera público. Para ello, continuaron con sus labores y dieron entrevistas, pero jamás se supo qué le sucedía a la joven. De hecho, cuando hace unos meses comenzaron con el programa **Mañanas nuestras**, por KZO, ninguna de las tres demostraron estar preocupadas y eran muy pocos los miembros de la producción que sabían qué sucedía. Y algunos días, cuando María Eugenia caía en la tristeza, eran sus dos hermanas quienes se encargaban de que estuviera de buen ánimo.

Pero la familia debió juntar fuerzas hace cuatros meses cuando la salud de Eugenia empeoró. Los análisis determinaron que las células cancerosas se habían reproducido y que la joven tenía tumores en la cabeza. Además, le confirmaron a la familia que era imposible realizar una operación para extirparlos. Con dolor, la familia debió aceptar que sólo les restaba esperar el final. Internada en el Hospital Alemán, Geñi estuvo acompañada por su marido, sus hijos, sus padres y sus hermanos. Hace 15 días, la artista debió ser sometida a un coma inducido por orden de sus médicos. A esa altura, con el dolor latente, todos sus seres queridos tenían en claro que se habían podido despedir de ella. Ya no habría mejoría. En la mañana del lunes 25, Eugenia falleció. A su lado estaban su madre, que la tomaba de una mano; y al otro lado, su esposo, y su tía y madrina María Emilia. Pocos minutos antes, su mamá le había cantado una canción de cuna que las Trillizas habían escrito cuando había nacido Geñi. Ese tema se había convertido en una tradición para la familia. Las tres hermanas se lo habían cantado a todos sus hijos. Amanece, y el día contento despierta /La mañana se asoma a su puerta /Amanece /Amanece / y mi sol es un niño que crece / En la copa de un árbol aparece /Amanece, amanece.

Cuando terminó esa canción, Eugenia murió. No hay palabras que alcancen para encontrar el consuelo cuando alguien tan joven muere. Hoy es todo dolor.

Matías Ayrala y Maribel Leone
Fotos: Daniel Guía, Pablo González y Virginia Rodríguez

/gcba

Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.

12/7 REINAUGURACIÓN DEL MUSEO MODERNO

14/7 ESPECIAL VACACIONES DE INVIERNO

21/7 BARENBOIM

22/7 BA CELEBRA COLOMBIA

MIRÁ TODOS LOS EVENTOS DE JULIO EN
BUENOSAIRES.GOB.AR/DISFRUTEMOSBA

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

NUEVAMENTE DE PIE

Cinthia Fernández es como la célebre frase de la canción que dice: "Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie". Después de haber sufrido durante todo el verano por la costosa separación de Matías Defederico, la modelo encontró el amor en brazos de un musculoso muchacho llamado Martín Baclini. La sonrisa que lució en el estreno de la obra Rapunzel, adonde fue con sus hijas, dejó en claro que está muy bien.

PARA MORIRSE DE MIEDO

Una noche tormentosa, una casa abandonada y un grupo de jóvenes entre los cuales se desata -a través de una inesperada revelación- un sorpresivo suceso que cambiará el rumbo de sus vidas. Eso cuenta la obra de terror La casa Ache, que se presenta los sábados a las 20 en su tercera y renovada temporada en el Teatro ArteBrin (Ministro Brin 741) en el Distrito de las Artes de La Boca. Un imperdible del teatro independiente en un género poco común para la nutrida oferta teatral de Buenos Aires.

BURLANDO Y BARBY DE FIERRO

El fin de semana pasado se entregó el Martín Fierro Federal en el hotel Amerian de Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, con la organización integral de Paco Pérez Nazar y televisación de la TV Pública. Entre los famosos invitados a la gala, estuvieron Fernando Burlando y Barby Franco, quienes se mostraron por demás melosos durante la velada. Allí, el abogado contó que su novia se irá por tres meses sola a estudiar inglés a Londres. "Es necesario que lo haga. Yo la voy a controlar vía camaritas desde Argentina por el chip que tiene en el cuerpo. La puedo geolocalizar. Su perro también tiene chip", contó Burlando.

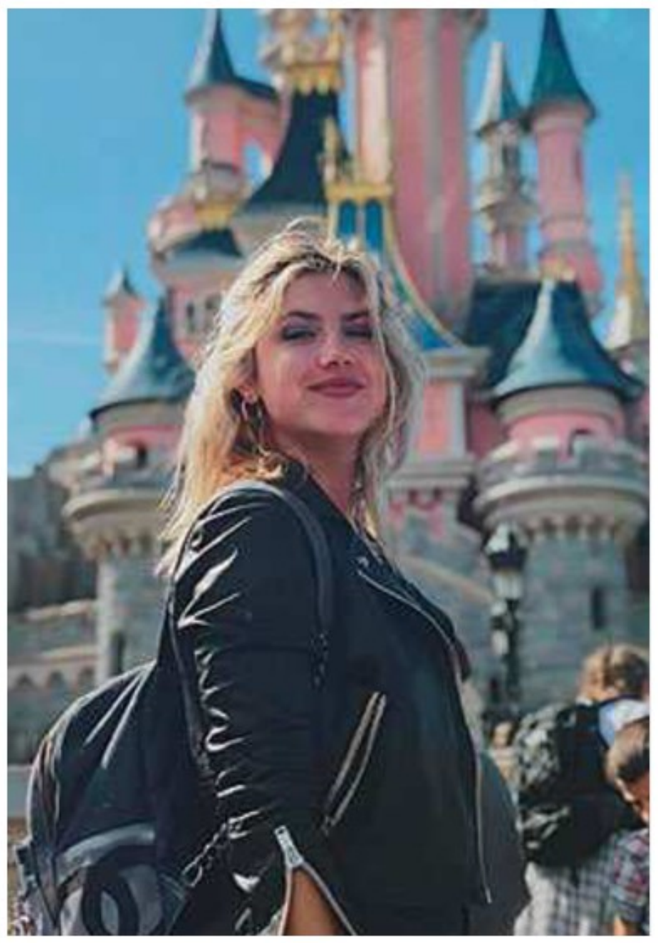
EL SUEÑO DE JAZMIN

Mamá súper presente y dedicada a sus hijos, Carolina Oltra (33) le cumplió el gran sueño a Jazmín (9) de llevarla a conocer los parques de diversiones de Disney en Los Angeles, en la costa oeste de Estados Unidos. La niña, fruto de su relación con Freddy Villarreal, está enorme y no paró de subirse a las montañas rusas. Con ellas fueron Emanuel Moriatis, pareja de la modelo, y el pequeño Costantino, que en tres meses cumplirá tres años. Además de los parques, recorrieron Hollywood, se metieron al mar en las playas de Venice Beach y pasearon por el paseo de la fama. Un trip inolvidable.

¡VAMOS ARGENTINA!

Los hijos de Nancy Pazos insistieron tanto que la periodista pidió permiso en la radio y en Canal 9 y sacó los pasajes para llevar a Rusia a Teo, Nicanor y Tonio. El tema es que cuando estaba todo listo, Argentina perdió con Croacia y los chicos se angustiaron tanto que dudaron en subirse al avión. Pero ella los convenció ¡y disfrutaron del triunfo ante Nigeria!

AMOR EN ASCENSO



Stephanie Demner se fue un mes y medio de vacaciones a Europa pero no lo hizo sola, sino con su nuevo novio. ¿Quién es él? Se llama Guido Pella, es tenista profesional y está saliendo con la modelo hace dos meses. Aunque ni Stephie ni Guido postearon fotos juntos, fueron subiendo en sus historias de Instagram imágenes de los mismos lugares y a la misma hora. "Estoy recontra enamorada", le confió ella a una amiga íntima. ¡Piedra libre al amor!

EL MEJOR AMIGO DE MAGLIETTI

Cabulera, Alejandra Maglietti se calzó su remera de Argentina y también vistió a su perro Poseidón, un simpático San Bernardo, para ver los partidos de la Selección Argentina. "Hoy más hinchas que nunca!! (no se pierdan la cara de @poseidonmaglietti haciéndose el lindo) vamos...vamos... a ponerle garra!! #rusia2018 #worldcup2018", escribió. Desde que entrena fútbol con un grupo de amigas, la modelo, periodista, abogada y panelista de Bendita, no se pierde ningún partido. Poseidón y su novio Jonas Gutiérrez, son sus fans.

UNA FAMILIA TEATRERA

Mariano Chiesa fue al Astros con su mujer, Pani Trota, y con la pequeña Matilda, a ver Canciones del Zoo, obra producida por El Reino Infantil que lleva al teatro, por primera vez, las canciones para niños más elegidas de YouTube. La nena se divirtió con esta obra que se presenta sábados y domingos a las 16, en el Teatro Astros y en vacaciones de invierno todos los días. El actor está a full protagonizando la tercera temporada de Kally's mush up, por Nikelodeon, y de noche se luce en Sunset Boulevard, en el Maipo, basada en una película de Billy Wilder y que Mariano protagoniza de la mano de Valeria Lynch.

LA HORA DE LA PAZ

Después de 15 años distanciados, Diego Armando Maradona y Guillermo Cóppola sorprendieron a todo el mundo con esa foto, en la que se los ve abrazados y reconciliados. El ex futbolista y su ex manager se habían peleado en 2003 y si bien Cóppola había estado en el velatorio de Don Diego, en 2015, nunca habían podido tener una charla a fondo para limar asperezas. Finalmente ese esperado encuentro se dio en Rusia, en el marco del partido de la Selección Argentina contra Nigeria. Al final del partido, Maradona se descompensó -se dijo que le bajó la presión- y hubo preocupación por algunas versiones que decían que estaba grave. Pero solo fue eso.

UN PICO ARGENTINO

"¡Vamos Argentina! Nunca den por muertos a estos chicos que tienen un corazón enorme!", escribió Pico Mónaco en su cuenta de Instagram, al finalizar el partido que permitió a nuestro país pasar a octavos de final. El tenista sintió que era un buen momento para tomar distancia de su novia Pampita Ardohain y aceptó la propuesta de un grupo de amigos que viajaron a Rusia para alentar a la Selección Argentina.

EL AMIGO DE LIONEL MESSI

Nico Vázquez viajó a Rusia para ver a su amigo Lio Messi y le dedicó una frase: "No permitas que nadie diga que eres incapaz de hacer algo. Si tienes un sueño, debes conservarlo. Si quieres algo, sal a buscarlo, y punto. La gente que no logra conseguir sus sueños suele decirles a los demás que tampoco cumplirán los suyos".

La joven denunció a su padre en la Justicia en reclamo de una cuota alimentaria y además demandó por abuso sexual al ex chofer de Rial. A los pocos días, separada de su novio, Facundo Ambrosioni, fue internada por un cuadro de anemia. Estresado, el conductor de Intrusos abandonó por unos días el programa por consejo de su médico

No va más

Morena sorprendió al anunciar su separación de Facundo. Dijo que lo hizo para preservarlo de los ataques de Rial. Pero se enojó por la frialdad con la que el joven se tomó la ruptura.

EL CONFLICTO ENTRE MORENA Y JORGE RIAL SE AGUDIZA

UNA INTERNACION Y DOS GRAVES DENUNCIAS

"Ayudame, Diosito". La frase, por demás elocuente, habló por sí sola. En el peor momento de la relación con su padre, **Morena Rial** (19) sembró preocupación en las redes sociales, donde escribió mensajes terribles sobre su situación personal y acompañó sus posteos con fotos preocupantes sobre su salud. El lunes por la noche, la adolescente fue internada de urgencia en el Sanatorio Finochietto, ubicado en Córdoba y Ecuador, luego de que le detectaran un crítico cuadro de anemia. Hacía unos días que se sentía desganada y con poca energía, por lo cual se hizo estudios y allí salió que tiene menor cantidad de glóbulos rojos de lo esperado. Minuto a minuto, Morena fue compartiendo en sus historias de Instagram fotos en las que se la ve sufriendo en plena transfusión de sangre y acompañaba sus posteos con frases como: "Dios ayudame" o "Transfusión duele". Como sus seguidores comenzaron a alarmarse, explicó qué le pasaba. "Estoy internada, gracias a todos los que se preocupan. Tengo los glóbulos rojos en 2 cuando tendrían que estar en 14. Me están transfundiendo sangre para recuperarme. Gracias a los que se preocupan. Ayudame Diosito", escribió la hija mayor del conductor de **Intrusos** el lunes. Y agradeció a las únicas personas que, según ella, hoy están a su lado: sus amigas **Martu Palladino** y **Anahí Zárate** y **Emi Bety**, la ex empleada de maestranza de **Jorge Rial**. La mujer, que de acuerdo al relato de Morena, se habría quedado sin trabajo luego de que el periodista la despidiera: "Ahora echaste a la señora que limpiaba en mi casa, no tengo para comer y me estoy rompiendo el orto laburando, vendiendo productos para generar una puta ganancia. Pero no te preocupes que todo en la vida vuelve. Todo es un círculo, ese círculo donde te manejás vos, círculo de mierda. Despedías a la única persona que me ayudaba en mi casa. Me operé hace poco, me estoy rompiendo porque ni para comer me pasás, un peso por mes. Algún momento la vida te va a cobrar en carne viva el daño que hiciste, no sólo a mí sino a tantas personas que pensaban que eras diferente", escribió en Instagram. Y reveló, luego, que su autobiografía está en camino y allí promete contar todo. Separada de su ex novio, el futbolista **Facundo Ambrosioni**, y peleada a muerte con su papá, intenta salir adelante como puede. Aunque su cuerpo, claro, le pasa factura y tiene que enfrentar reveses inesperados. El martes, desde la internación, le confió al portal Exitoína: "Me van a hacer una endoscopía después de la transfusión de sangre". Y luego tuvo un intercambio en Twitter con **Natacha Jaitt**, una de las enemigas públicas de su padre, de quien hoy está muy cerca. "Vamos leona", le escribió la mediática y ella le contestó: "Gracias hermosa por estar en estos momentos que no hay nadie". Jaitt redobló

De urgencia

"Tengo los glóbulos rojos en 2 cuando tendrían que estar en 14. Me están transfundiendo sangre para recuperarme", contó Morena.

la apuesta y le prometió: "Te amo pioja. Mañana estoy ahí internada con vos". La jornada finalizó para la chica con una expresión de deseo esperanzador: "Ya voy a salir, dame fuerzas Dios". Hasta el momento, Rial no se expresó públicamente pero se ausentó en la conducción de Intrusos, donde debió ser reemplazado por **Adrián Pallares**. "Jorge no está hoy con nosotros y no va a estar esta semana. Se ha tomado unos días. Su médico le aconsejó descansar, un poco de estrés. Está bien físicamente. El me pidió que les cuente y por eso lo estamos haciendo, que va a descansar. Todo el mundo sabe más o menos por lo que fue pasando Jorge estos meses. Así que va a descansar, se va a poner bien y va a estar con nosotros muy pronto", explicó Pallares. Las palabras del periodista de espectáculos se referían directo a la dura situación que atraviesa con su hija, desde hace varias semanas y que comenzó cuando, en medio de unas vacaciones por Europa de Rial con su novia **Romina Pereiro**, Morena comenzó a hacer críticas descarnadas contra ellos vía Instagram. Tras varias semanas de insultos y reproches, la joven tomó la decisión de denunciar a su padre en la Justicia, donde lo demandó ante el juez y le reclamó una cuota alimentaria ya que hasta los 21 años todavía tiene la obligación de mantenerla. Además, demandó por abuso sexual al ex chofer de su padre, quien según declaraciones de Morena, habría intentado abusar de ella cuando era menor de edad. La denuncia está radicada en el Juzgado de Instrucción en lo Criminal Nº 16 y según la joven, tanto su papá como su mamá, **Silvia D'Auro** estaban al tanto de la situación y habrían decidido no tomar ninguna medida al respecto. En medio de la fuerte pelea con su padre, Morena está convencida de que no habrá vuelta atrás en el vínculo con el hombre que la adoptó y crió de chiquita. "No creo que nos reconciliemos. Estoy pasando un momento difícil pero de todo se sale. Mi vida fue salir siempre adelante, de todo tipo de problemas. Son momentos de la vida nada más", sostuvo hace unos días en diálogo telefónico con **Catalina Dlugi** para su programa **Agarrate Catalina**, por La Once Diez. Se explayó también sobre su presente, su reciente soltería y el motivo por el que decidió dejar a su novio futbolista. "Tengo una carrera por delante que es cantar, así que me estoy preparando para eso. Estoy grabando CD, armando mis propios temas y manejándome. Escribo sobre situaciones que pasé, algo que pasó con una ex pareja y cosas así. En principio a Facundo le había pedido un tiempo y él me dijo que

Relatos en Instagram

"Me van a hacer una endoscopía después de la transfusión de sangre", anunció desde el sanatorio.

Hermanas enfrentadas

La semana pasada, Rocío Rial fue con Romina Pereiro (la novia de su papá) y sus hijas al show de Soy Luna. No se habla con Morena.

UNA INTERNACION Y DOS GRAVES...

Momento muy difícil

Morena tiene buen vínculo con Natacha Jaitt, enemiga de Rial, y Luis Ventura. "Tengo muy pocos amigos que me acompañan", dice. Y supone que no habrá reconciliación con su padre, a quien nombra por sus iniciales: JR. "Me puso un bozal legal", explica.

en tiempos no cree. Y esa frase significa 'voy a hacer con otras lo que quiera'. Ya no estamos más juntos desde hace dos días que tomé la decisión, más que nada porque estoy en juicio con JR. No lo puedo nombrar porque tengo un bozal legal, así que va a lastimar a la persona que yo tenga al lado porque, al hacerse el que es bueno no me va a lastimar directamente a mí para quedar mal él, va a lastimar a la persona que tenga al lado. Por eso hizo público todo el tema de mi suegro, que estaba preso y demás", detalló el pasado sábado 23. Y ahondó: "A Facundo le dejé un mensaje diciéndole los motivos por los que lo dejaba y él me dijo 'hacé lo que quieras'. Esa no es una respuesta de una persona que ama a otra. Entonces hasta acá llegué, toqué fondo y voy a ser feliz. Tengo muy pocos amigos que me acompañan, pero estoy sola. Me duele. Con mi hermana (**Rocío Rial**) no tengo comunicación, no la considero mi hermana y no creo que haya reconciliación ni con ella ni con JR. Es algo que lo siento desde hace dos años". Aunque la situación con su familia pende de un hilo a punto de cortarse para siempre y Morena está convencida de que no habrá marcha atrás, reveló que con quien sí tiene buen vínculo es con **Luis Ventura** (62), a quien considera como un tío. "Luis es mi tío y es el que me está dando, por así decirlo, trabajo y un sueldo mínimo por mes porque no tengo trabajo... porque me cerraron todas las puertas. Siempre conté con él, hasta en las fechas importantes nos hemos llamado. El siempre tuvo mi número y yo el suyo". De hecho, hace dos semanas cuando tomó la terrible decisión de cortarse las venas, llamó a Luis para pedirle ayuda y el conductor de **Secretos verdaderos** fue el primero en llegar a su casa. Una vez que Luis vio que una ambulancia había llegado al lugar y se cercioró de que estaba todo bajo control, se retiró de la casa de su sobrina y en el umbral se cruzó con su ex amigo Rial, quien llegó minutos más tarde. Aunque la relación entre ellos está rota hace años, Luis le dejó en claro a Morena que cuenta con su apoyo y ayuda incondicional para lo que necesite. "¿Cómo me veo en un futuro? Con éxito, espero. Pero mientras sea feliz y tenga amor, lo material no me importa. Desde que soy muy chica, tuve todo pero nunca tuve amor. Entonces me hace falta el cariño y el aprecio. Por eso tomo afecto rápido por la gente", cerró la charla con Catalina, en una conversación donde se mostró vulnerable y emocionada, con la sensibilidad a flor de piel.

Inseparables
En el Finochietto junto a su amiga Anahí y Emi, su ex empleada doméstica. More criticó a Rial por despedirla.

Fotos: Ramiro Souto

La vedette decidió tomarse unos días en la Riviera Maya. En Telefe le dieron permiso para faltar a Pampita online, pero la capocómica le advirtió que si faltaba a Magnífica, no se molestara en volver. Finalmente, la producción de la obra intercedió y la rubia pudo disfrutar del Caribe

PLANTO A CARMEN Y SUBIO FOTOS HOT DESDE TULUM

SOL PEREZ ONLINE

En medio de un gran momento profesional, con trabajo diario en televisión y teatro, **Sol Pérez** (24) decidió tomarse unos días de descanso para no estresarse. ¿El lugar elegido? Las paradisíacas playas de Tulum, en la Riviera Maya, sitio al que llegó en plan de distenderse y broncear su generosa anatomía bajo el sol caribeño. Claro que lo que nunca imaginó la chica del clima era que **Carmen Barbieri** iba a explotar de la bronca. Si bien Sol tenía todo hablado en Telefe y en el canal le habían dado permiso para ausentarse unos días del programa **Pampita online**, la reacción de Carmen no fue la que la modelo esperaba. Como cabeza de la revista **Magnífica**, donde es la vedette principal, Barbieri puso el grito en el cielo y se enojó cuando la atracción del espectáculo le comunicó que se iba a ausentar en la obra. Si bien no iba a estar en la compañía solo un día -el pasado domingo 24-, la mamá de **Federico** le habría advertido a la rubia: "Si te vas el domingo, no vuelvas más". Pérez le explicó que necesitaba descansar porque durante el 2017 estuvo en **Bailando por un sueño**; durante el verano hizo temporada en Carlos Paz con la comedia **La isla encantada**; al regreso se sumó al programa de Pampita; y en el medio hizo cientos de desfiles y presencias en eventos por todo el país. Finalmente, la producción de Magnífica intercedió, hizo recapacitar a la Barbieri y Sol tuvo su permiso para viajar. "Hola Tulum, es un placer conocerte", escribió en Instagram el lunes, junto a una foto en bikini en las arenas de México. Viajó acompañada por su mamá **Carla** esa misma noche cenaron en un restó sobre la playa. Para el partido de Argentina contra Nigeria, Sol se puso la camiseta de la Selección Nacional y con una diminuta colaless en la playa, expresó sus deseos: "Desde donde sea, siempre bancando la celeste y blanca. ¡Vamos Argentina!". Atrás parece haber quedado su pelea con su compañera **Barbie Simons** y con la actriz **Verónica Llinás**, con quien tuvo un fuerte cruce en el ciclo **Debo decir** por tener opiniones opuestas en el escándalo de **Valeria Bertuccelli** y **Ricardo Darín**. Pero al regreso le espera una decisión crucial: tendrá que optar entre seguir trabajando con Pampita o sumarse al panel de **Intrusos**, ya que la llamaron para sumarla al staff de periodistas que capitanea **Jorge Rial**. Mientras, Solcito sigue disfrutando del verano en la tierra del tequila. ¡Que viva México!

Cuerpito al sol

Sol deleitó a sus seguidores con fotos sensuales y el martes se calzó la celeste y blanca para alentar a la Selección contra Nigeria.

Nicolás Peralta

TAVERNITI

/ www.taverniti.com.ar

MIRA QUIEN VINO

Dalma Maradona felicitó a José María Muscari por el estreno de Derechas, la nueva comedia del director que brilla desde la semana pasada en el Regina.

ESPECTADORA DE LUJO

Cris Morena fue una de las famosas invitadas al Luna Park para disfrutar de Soy Luna. La productora aplaudió el nuevo show de la serie de Disney Channel.

NUEVA PUESTA MUSICAL

Después de dos aclamadas propuestas como El ciclo Mendelbaum y La shikse, se estrena el 28 de junio en (La Pausa) Teatral: Goy, el musical. El libro y la dirección es de Sebastián Kirszner, con música original de Sebastián Aldea (que además es el protagonista) y coreos de Fabiana Maler.

PARA LAS PRINCESAS

Cinthia Fernández y las pequeñas Charis, Bella y Francesca y una amiguita, disfrutaron de Rapunzel, en el teatro Metro. Protagonizada por Flor Otero y Benjamín Alfonso, en las vacaciones de invierno estarán de martes a domingos, a las 17- hs.

UN GALAN SUPER VELOZ

Nicolás Cabré brilla en una de las obras más vistas de la cartelera porteña, Sugar. Pero se hizo un rato para participar, junto al periodista Daniel Arcucci, de la media maratón desarrollada en Rosario.

CHARLA ENRIQUECEDORA

Juliana Awada visitó a Romina y Sergio, un matrimonio de San Martín que tiene un emprendimiento de juguetes blandos y contó que "este tipo de juguetes son fundamentales en la primera etapa de la vida de los chicos porque promueven la estimulación, clave para un buen desarrollo".

SI SANDRO LO DICE...

Agustín Sullivan, el joven Roberto Sánchez de la serie Sandro de América, se entusiasmó con el nuevo proyecto de los hermanos Nicolás y Agustín Pérez Costa, Los Grimm, en El Cubo.

CON MEMORIA

Gabriela Fiore, Tony Lestingi, Pablo Sorensen y Rubén Estévez se lucen en Paso doble, con dramaturgia de Fiore y dirección de Lestingi, los sábados a las 22 en el Teatro La máscara. La historia, escrita en memoria de Jorge Nolasco, transcurre en los años 70 y narra las peripecias de dos actores en decadencia.

FUSIONANDO RITMOS

Serkiel acaba de lanzar Mi corazón, su primer trabajo solista, en el que se nutre de distintos géneros para lograr un estilo propio. Más info en su perfil de Facebook o Instagram, en @serkiel.ok

SALUDO

El Dr. Norberto Furman fue al teatro 25 de Mayo a ver la obra Los martes orquídeas, que protagoniza su amigo Rodolfo Ranni junto a Graciela Pal.

NUNCA ES TARDE

Germán Paoloski, José Chatruc, Juan Marconi y Tommy Muñoz disfrutaron de una cena en el restaurant Gardiner, acompañada por una degustación de vinos de alta gama de Norton. ¡Chin!

FLOR DE COMEDIANTES

Estrenó a sala llena en Andamio '90, Con el alma aferrada, obra protagonizada por Pepe Novoa y Marta Bianchi, una comedia dramática que emocionó a todos. Dirige: Tatiana Santana.

A PURA SONRISA

La cantante Ligia Piro no quiso perderse Labios negros, del grupo Carne de Crítica, que se presenta todos los lunes a las 21 en el Teatro La Comedia. Melodrama y humor para aplaudir.

FINAL FELIZ

El director Daniel Gimelberg festejó en Tazz Soho el final de rodaje de Los elegidos, filme que protagonizan Rafael Spregelburg, Diego Gentile, Solita Silveyra, Marina Belatti y Flor Peña.

RUMBO A LA NIEVE

Marcela Kloosterboer participó del lanzamiento de la temporada de invierno de Chapelco Ski. El evento fue en Moby Dick y contó con la presencia de muchos otros famosos que aman la nieve.

PALABRA DE ESPECIALISTA

El elenco de Jazmín de invierno, la obra de Carla Moure producida por Pablo Culell, recibió a Sebastián y Julieta Ortega en el Cultural San Martín. Seba felicitó a todos y especialmente a su esposa, Carla, la autora.

AMIGOS EN EL TEATRO

La ex Chiquititas Solange Verina, que protagoniza la obra Preciosa ridiculez, fue a ver a su amigo Gabriel Gavila, que dirige y actúa en Chicos feos Vol II, en la Sodería, todos los viernes a las 23.

RAUL LAVIE NO SE OLVIDA DE LA MADRE DE SUS HIJOS

"A PINKY LA VISITO TODAS LAS SEMANAS"

Hace unos meses que Lidia Satragno se recupera en un hogar en el que también vive Cacho Fontana. El actor y cantante -que con 80 años brilla en el musical El violinista en el tejado- la va a visitar con asiduidad al igual que sus hijos, Gastón y Leonardo. "Está muy bien y estoy a su lado como siempre, porque pese a que nos separamos siempre mantuvimos una buena relación"

"Con 80 años, algo aprendí", reflexiona **Raúl Lavié** en la intimidad de su camarín, antes de subir al escenario del Teatro Astral donde, de miércoles a domingos, se luce en **El violinista en el tejado**. Dice que tiene muchas cosas en común con su personaje, Tevie, un pacifista que vive los grandes cambios de sus hijas, que se rebelan ante las tradiciones milenarias. Llega temprano al teatro, al menos dos horas antes, y después de saludar y bromear con los compañeros que ya están, se mete en su camarín, muy pulcro, con un sillón cómodo que trajo de su casa. En las paredes hay colgados tres collage de fotos que recorren su vida entera, regalo de su mujer, **Laura Basualdo**. También hay dibujos a tinta del **Flaco Spinetta** y de **Astor Piazzolla**, muy acertados, que hizo el mismo Raúl. "Me encanta dibujar, y alguna vez creí que era mi vocación. Es una manera de relajarme", relata el actor y cantante. "De todo lo que hice en mi vida, no estudié nada. Soy autodidacta y mi crecimiento intelectual fue a través de la lectura". Toma un té con miel y dice que antes de subir al escenario piensa en sus seres queridos. "Me envuelvo de su amor y salgo". Sus seres queridos son, además de la mujer que lo acompaña desde hace casi 40 años, las hijas que tuvo con ella, **Manuela** y **Agostina**; los hijos que tuvo con **Pinky** en su segunda pareja, **Gastón** y **Leonardo**; y **Dolly**, su hija mayor, fruto de su primer matrimonio con **Lidia Labarque**. Y sus diez nietos. "Estoy más que conforme con la vida que tuve. Soy un privilegiado. Un tipo feliz, mi presente es divino, tengo una familia hermosa".

-¿De dónde sacás esa vitalidad?

-Es una cualidad personal, me parece. He sido beneficiado por la naturaleza, soy muy sano, practiqué deportes desde chico. Pero además he tomado firmemente todo lo que hice, me propongo objetivos y los cumplo, crecí como artista, quemé etapas. Cuando comencé a cantar tenía 15 años, era un chico, y me contrataban y me pagaban. Hace 65 años que soy profesional.

-Muchos señores de 80 están jubilados, descansando en su casa, ¿nunca pensás en descansar un poco?

-Eso nunca. Me desecaría. No aguantaría. Si no trabajo, me canso y quiero hacer algo. Hacer lo mío es lo que me mantiene vivo. Soy inquieto. Y si estoy en casa, me pongo a hacer cosas.

-Pero tendrás algún secreto, ¿lo compartís?

-Soy cuidadoso. Hago yoga hace más de diez años. Cuando empecé los ensayos, me di cuenta de que la exigencia física de la obra era mucha y tenía que prepararme especialmente. Y así lo hice con mi profesora de yoga, incorporando más ejercicios, masajes. Pero el secreto es que estoy rodeado de gente que me cuida y, si es necesario, me frena. Me gusta comer, tomar un buen vino. Necesito que me digan pará.

-¿Si no, no parás?

-Sí, también. Pero cometo más excesos, como un poquito más. Estar rodeado de gente que te ama y te cuida, es fundamental. Mi mujer Laura, mis hijas Manuela y Agustina, que ahora vive con nosotros. Bueno, en la casa de atrás. Yo vivo en una casa grande, en Pablo Nogués, y hace años adaptamos el quincho y le hicimos una casita a las chicas, para que recibieran a sus amigos. Primero vivió Manuela, de quien tengo tres nietos: Juanita (6), Joaquín (4) y Rafael (4 meses). Después construyeron su casa y se mudaron y ahora está Agustina, que hasta hace un tiempo vivía en Tandil, haciéndose cargo de un restaurante que yo tenía. Y de ella tengo otro nieto, Felipe (5). Y además tengo otros seis nietos, de mis otros hijos.

-Los tuyos, los míos y los nuestros, ¿cómo se llevan?

-Muy bien. Nos reunimos todos, cada vez que podemos. Somos una gran familia y es algo que tengo que agradecerle a mi mujer, Laura, que se ocupa de juntarnos, de reunirnos. Todos los hermanos se quieren mucho. Y es un gran orgullo.

-Con Laura llevás 38 años de matrimonio, ¿dirías que es el amor de tu vida?

-Sí, claro. Nos casamos varias veces, la primera en Paraguay, después acá cuando salió la ley de divorcio, y por Iglesia: cuando quedé viudo de mi primera mujer, le pedí permiso a mi hija Dolly.

-Habrán sido tres experiencias de pareja muy distintas.

-Sí. Tuve otros dos matrimonios que anduvieron lo que tuvieron que andar. Me casé a los 20 años en Rosario, mi ciudad natal, y no fue fácil porque yo trabajaba mucho y llegaba a casa a la madrugada; estaba con la orquesta de Héctor Varela, después en la radio. Esos desencuentros hicieron que el matrimonio no funcionara. Mis horarios de trabajo fueron minando la relación porque mi mujer estaba sola mucho tiempo. No éramos un matrimonio normal. Después, con Pinky nos separamos y nos reconciliamos varias veces, tuvimos dos hijos. Era una vida muy distinta; me relacioné con ella por mi trabajo en El club del clan. Tenía un programa en Montevideo y nos invitó. Para ese momento, la relación con mi primera mujer estaba muy deteriorada, después de eso nos separamos y empecé a salir con Pinky. La vida te va cambiando.

-¿Con Laura son más compañeros?

-Sí, porque con dos matrimonios anteriores, en el tercero ya estaba más tranquilo. Ella pudo acompañarme en mis giras por el exterior, viajamos mucho en familia. Fue otra etapa.

-¿Seguís en contacto con Pinky? ¿Cómo está de salud?

-Está muy bien. Estoy a su lado, la visito todas las semanas y mis hijos también. Está en un lugar de recuperación que se llama Inter Plaza, y está con Cacho Fontana. Ese lugar les hace muy bien a los dos. Siempre tuvimos buena relación y también con mi primera mujer, Titi. Todos pasábamos las fiestas juntos.

-¿Sentís que esta familia grande y unida compensa la niñez solitaria que tuviste?

-No diría eso. Fui muy feliz en mi vida. Me criaron mis abuelos, Donatilla y Tomás, porque mi mamá Hortensia trabajaba en Rosario, a muchos kilómetros de mi casa, en Sunchales. Iba a verme de vez en cuando porque su trabajo no lo permitía. No tuve hermanos pero sí tíos maravillosos que me fabricaban mis juguetes. No he sufrido porque tuve una infancia hermosa y una familia maravillosa. A pesar de las necesidades y de no tener cerca a mi mamá o no conocer a mi papá, jamás tuve un conflicto con eso.

-¿No te enojaste nunca?

-Nunca jamás en la vida porque uno no debe juzgar cuando no conoce realmente la historia de las dos personas. Me serenó saber quién era mi padre y conocer parte de su historia. Fue hace unos cuatro años.

-¿Y de qué te enteraste que te tranquilizó?

-Que se quiso hacer cargo de mí desde el primer momento, lo que pasa es que era una familia muy férrea en cuanto a costumbres sociales. Pensá que fue hace 80 años, mis padres no tenían una relación, ella quedó embarazada y cuando él se dio cuenta de que

realmente tenía que asumir esa responsabilidad, no tuvo la oportunidad, y mi mamá se sintió mal. Cuando él se arrepintió y quiso reconocerme, ella se negó. Mi papá se llamaba Raúl Ferreyra, era abogado. Yo me llamo Raúl, o sea que hay una historia de amor muy importante detrás. Cuando lo busqué, ya se había muerto. Fui bien educado, jamás hubo un lamento por esas faltas.

-¿Alguna vez necesitaste hacer terapia?

-No (ríe) las terapias me las resuelvo solo. Es muy simple darse cuenta de las cosas que te afectan. Hago un racconto de lo que hago mal, trato de solucionarlo, reflexiono. Soy muy analítico, como todo artista, porque cuando analizás el personaje que te toca, te metés en un recoveco mental y con eso hacés lo propio con vos mismo. Yo creo que soy buena gente.

-Cambiando de tema, ¿cómo vivís el feminismo?

-Siempre respeté mucho a la gente en general y a las mujeres en particular. El cambio ha sido brusco, una revolución que no me da mucho tiempo para la adaptación. Los códigos también fueron cambiando. Considero que me he adaptado bastante a todo, porque no te queda otra. Como me adapté a la tecnología también. Considero que acompaño el cambio, y no me meto en la forma de pensar de las personas. Puedo estar de acuerdo o no, pero no voy a discutir sino que acepto. Me parece correcta la lucha por la despenalización del aborto. Conozco gente que ha sufrido muchísimo todo esto. También creo que, a veces, se pasan un poco de la raya con el súper feminismo. Los cambios son fundamentales para el crecimiento. Quizá por eso me siento joven y vital, porque tengo mi mente libre y me adapto a todo. Acepto.

-¿Sos creyente?

-Sí, pero no soy practicante. No necesito intermediarios, como el personaje que hago en El violinista en el tejado. Creo en Dios y hablo todos los días con él, le doy las gracias por el día y pido que me cobije, que no tenga irascibilidades. Es muy simple.

-¿Tenés otros proyectos?

-Siempre. Voy a hacer una película, una producción alemana relacionada con Buenos Aires y el tango, tengo viajes, shows. Si no tuviera proyectos, no sería yo. Alimento mi veta musical también y canto todos los días en mi casa.

Liliana Podestá
Fotos: Pablo González

"HACE MAS DE DIEZ AÑOS QUE HAGO YOGA"

Tamo' activo

Lavié asegura que jamás pensó en retirarse de la escena: "Me desecaría. No aguantaría. Hacer lo mío es lo que me mantiene vivo".

ALMA GANDINI (23), LA HIJA DE LAURA UBFAL

"MI MAMA QUERIA QUE ELIGIERA UNA PROFESION MAS ESTABLE"

Se llama **Alma Gandini** (23) y se luce junto a **Luciano Castro** en **100 días para enamorarse**, la exitosa tira de Telefe. Hija de la periodista **Laura Ubfal**, ya a los 7 años sabía que quería ser actriz. Simpática y charlatana, la joven abre su corazón y habla de todo. "Estaba en segundo grado cuando después de una clase de teatro en la escuela le dije a mi mamá que quería ser actriz. Aceptó, pero la condición fue que primero tenía que terminar el colegio. Seguí el consejo aunque no pude aguantar y en el último año de secundaria me metí en el casting de **Graduados**", cuenta emocionada. A esa tira le siguieron otras como **Educando a Nina**, **El marginal**, **Señales**, **Fronteras**, **Por amarte así**; y obras de teatro como **Los Grimaldi**. Apenas descubrió su vocación, la joven empezó a prepararse y estudió con **Hugo Midón**, **Nora Mosienco**, en el Centro Cultural Rojas, con **Gustavo Garzón** y **Cristina Banegas**. Además, ahora esta haciendo un workshop para ser actriz de doblaje.

-¿Podés adelantarnos algo de tu personaje? Sandra parece estar enamorada de Diego (Castro).

-Luciano es un divino en todo sentido. No sólo físicamente, eso lo vemos todas. También es un amor de persona y muy buen compañero. Estoy feliz con el personaje que me tocó y puedo contar que va a tener un crecimiento y una historia, aunque no con Luciano. No puedo decir nada más, todavía. No creo que Sandra esté enamorada de su jefe: más bien lo admira y lo cela un poco. Trabajar al lado de estos actores me hace crecer mucho; aprendo todos los días.

-¿Qué dice tu mamá?

-Le encanta verme y está feliz, aunque quería que eligiera una profesión mas estable para no verme sufrir cuando no hay trabajo. Obviamente hice un montón de castings en los que no quedé y no le gusta verme mal. "Hubieras sido veterinaria", me dice entonces. Pero le encanta, me ve y me manda mensajitos diciéndome que estuve fantástica. Es mi fan número uno.

-Creciste entre periodistas y actores, ¿nunca quisiste seguir los pasos de tu mamá?

-No. Respeto mucho el trabajo y me gusta lo que hace mi mamá, pero no es algo para mi. Igual, de chica la acompañaba a la ra-

Siempre con vos

Alma cuenta que de chica su papá casi no estuvo presente. "Mi mamá sí: fue a verme a los partidos de hockey, a las muestras de teatro, a los actos escolares... Todo lo que soy es gracias a ella".

Es la secretaria de Luciano Castro en 100 días para enamorarse y anticipa que su personaje crecerá en los próximos capítulos. Admite que "ser hija de..." la benefició, pero que todo su camino lo hizo sin ayuda. Y cuenta que la periodista de espectáculos estaba preocupada por su estabilidad económica, pero terminó apoyando su decisión de ser actriz: "Es mi fan número uno", dice

"TENGO RELACION CON MI PAPA PERO NUNCA VIVI CON EL"

Papá tachero

"Mi papá se llama Daniel Gandini y es taxista. Se conocieron en el taxi, se enamoraron, salieron y nací yo. De chica mi papá estuvo, aunque no muy presente", dice Alma.

dio, a los eventos. Muchos actores me vieron crecer y ahora me lo dicen cuando los cruzo.

-¿Pediste ayuda para entrar al medio?

-Obviamente mi mamá fue una gran introducción al medio. Admito que fue una gran ayuda para entrar, pero jamás le pedí que me metiera en algún trabajo o me consiguiera nada. Fue una ayuda para enterarme de castings, conocer a productores. Me dio una mano, pero quiero lograr todo por mi y no por ser hija de. Tampoco reniego y me encanta que sepan que soy hija de Laura Ubfal. No me quise poner su apellido, para hacer mi propio camino.

-¿Vivís con ella?

-No, vivo sola desde el año pasado. Igual estoy a una cuadra de su casa. Mi mamá me cuida al perro cuando me voy a trabajar o salgo; es un salchicha que se llama Franella. Le digo que es la abuela. Me gusta vivir sola aunque soy pésima para las tareas del hogar. Me las arreglo, cocino lo básico, limpio un poco.

-¿Se extrañan?

-No, porque nos vemos seguido, vamos a almorzar juntas los fines de semana, o nos tomamos un café en cualquier momento. Somos muy unidas.

-¿Es una mamá sobreprotectora?

-Para nada. Me crió en libertad, jamás me cuestionó con quien salía o a dónde iba. Sólo tenía que mandar mensajito cuando llegaba, para que se quedara tranquila. Jamás me prohibió nada.

-¿Es crítica o babosa?

-Es mamá babosa; para ella siempre salgo divina. Es objetiva, pero en general le sale más la madre que la periodista. Para ella siempre soy la más linda. Y entiendo que esté orgullosa porque soy su única hija.

-¿Fue mamá y papá al mismo tiempo?

-Sí. Tengo relación con mi papá, lo veo, pero no es muy cercano. Nunca viví con él. Tengo tres hermanas mayores del primer matrimonio de mi papá y siete sobrinos. Se llama Daniel Gandini y es taxista. Se conocieron en el taxi, se enamoraron, salieron y nací yo. De chica mi papá estuvo, aunque no muy presente. Mi mamá siempre estuvo; fue a verme a los partidos de hockey, a las muestras de teatro, a los actos escolares. Somos muy unidas. Todo lo que soy es gracias a ella, que me enseñó a pensar por mi misma.

-¿Le pasás factura a tu papá?

-No. Siempre lo vi, pero no tengo tanta relación. No tengo rencor ni enojo, tampoco.

-¿La distancia la ponés vos o él?

-En este momento la pongo yo, pero de chica la ponía él y fue lo que me lastimó. Mi mamá me dio todo, nunca me faltó nada, tampoco una figura paterna.

-¿Le pedías hermanitos?

-No, era re celosa de chica. Capaz ahora pienso que hubiera estado bueno.

-¿Estás de novia?

-Estoy sola y disfrutando de la soltería. Me gusta ver series, salir con amigos, ir al cine, al teatro, a bares, estar al aire libre.

-Y te gusta mucho ir al gimnasio.

-Me gusta entrenar, lo disfruto. Pero no soy una fanática tampoco: juego al tenis, al hockey y soy moderada con las comidas, aunque también me doy permitidos. De adolescente tuve desordenes alimenticios, aunque nada grave. Sabía que si quería estar en la tele la imagen era importante. Tuve anemia y algunos problemas del estilo. Soy vegetariana desde los 15 años porque amo a los animales. Ya la comida no es un problema para mí.

-¿Cómo tomaste esa decisión?

-Mi mamá no es vegetariana. Pero yo fui dejando de a poco: primero la carne de cerdo y vaca, después el pollo y el pescado... Pero como huevos, queso, leche. Al principio fui a una nutricionista vegetariana para que me ordenara las comidas y aprendí a comer.

-¿Te gusta cocinar?

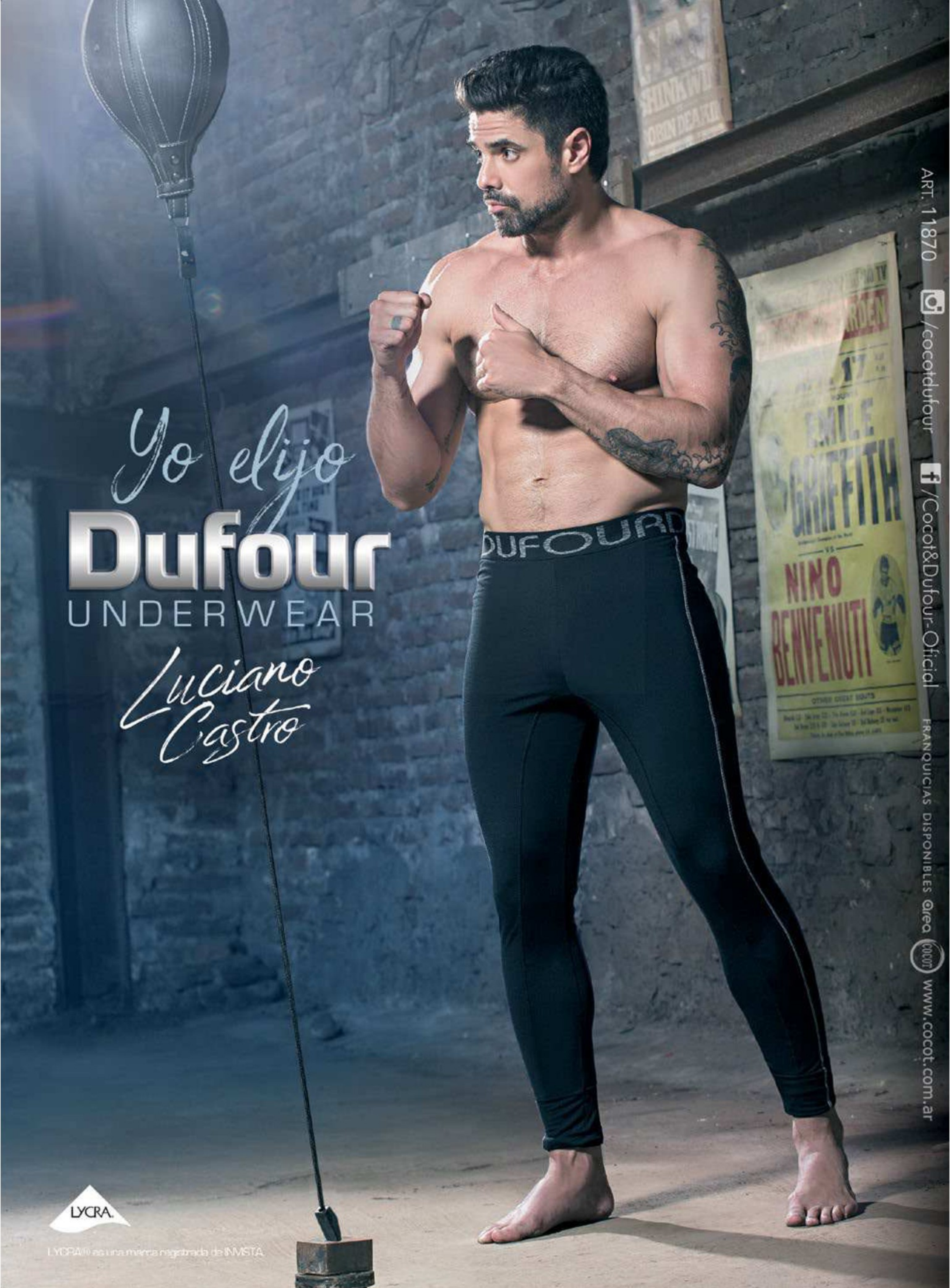
-No. Por suerte se puede comprar de todo en las dietéticas y hay un montón de opciones vegetarianas riquísimas. No es que hay que comer solo lechuga.

-¿Sos buena administrando tu dinero?

-Muy buena. Durante tres años no me fui de viaje, y ahorré para comprarme mi departamento. Este trabajo es inestable y sé administrar la plata.

Liliana Podestá

Fotos: Pablo González


Yo elijo
Dufour
UNDERWEAR
Luciano Castro
ART. 11870
/cocotdufour
/Cocot&Dufour-Oficial
FRANQUICIAS DISPONIBLES
www.cocot.com.ar
LYCRA
LYCRA® es una marca registrada de INVISTA

NUEVA MEDICACION PARA LA LEUCEMIA QUE MEJORA LA SOBREVIDA

Se acaba de presentar en nuestro país una novedosa terapia para el tratamiento de la leucemia mieloide aguda, un tipo de cáncer en la sangre. Esta nueva droga, denominada midostaurina, está indicada -en combinación con quimioterapia- para quienes presentan una alteración genética conocida como FLT3, que se da aproximadamente en el 30% de los pacientes. Es la primera novedad terapéutica para esta enfermedad en los últimos 40 años. Demostró reducir el riesgo de muerte y prácticamente triplicar la sobrevida de estos pacientes.

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) aprobó en la Argentina una nueva droga para el tratamiento de adultos con leucemia mieloide aguda (LMA) de reciente diagnóstico y que expresen la mutación FLT3, en combinación con quimioterapia. Representa la primera terapia dirigida para una alteración que se detecta en aproximadamente el 30% de los pacientes con esta leucemia, que es la más frecuente en adultos y para la cual no hubo ningún avance terapéutico en los últimos 40 años.

La nueva medicación, denominada midostaurina, que ya está disponible en nuestro país, demostró, en combinación con la quimioterapia, una mejoría significativa en la sobrevida global, prácticamente triplicándola con una reducción del riesgo de muerte del 23%.

La doctora **Isolda Fernández**, Jefa del Servicio de Hematología de Fundaleu, reconoció que aunque no es un tratamiento curativo, "es muy significativa la diferencia de la sobrevida global que se obtuvo en los estudios clínicos. Además, no empeoró la tolerancia a la quimioterapia y redujo el riesgo de muerte, por lo que podría contribuir enormemente como puente al trasplante, que es la alternativa curativa que tienen los pacientes que no logran curarse con quimioterapia". "Por fin, está abriéndose una puerta para estos pacientes y detrás se abrirán otras. Confiamos en que a futuro llegarán más opciones y aprenderemos cómo manejarlas y combinarlas para que sigan prolongando la vida de más pacientes", manifestó la doctora **Irene Rey**, Jefa de la División Hematología del Hospital Ramos Mejía.

La droga se administra en forma oral y actúa inhibiendo múltiples receptores de las células, que son proteínas, incluyendo la quinasa denominada FLT3, que juega un rol en la proliferación y aumento de determinadas células de la sangre. Esto permite regular una serie de procesos celulares esenciales, inhibiendo la capacidad de las células malignas de seguir creciendo indiscriminadamente e impidiendo la muerte celular programada.

En los últimos años, los investigadores han avanzado en el entendimiento de esta enfermedad, fundamentalmente acerca de qué alteraciones genéticas de las células que la componen se presentan con mayor frecuencia, y este conocimiento va en aumento.

Las guías internacionales de tratamiento de la leucemia mieloide aguda recomiendan obtener el análisis del perfil genético del paciente para identificar qué mutación presenta, lo que aporta información valiosa sobre el diagnóstico, el tratamiento y el pronóstico del cuadro. "Poder analizar el perfil genético de las células de la leucemia que padece el paciente es muy útil y más ahora que empezamos a tener medicaciones específicas para las diversas mutaciones. Esta es la primera de algunas que irán llegando en el futuro", manifestó la Dra. Fernández.

El estudio genético es necesario como parte de un abordaje integral que permite tomar las mejores decisiones terapéuticas, considerando también la historia clínica, el examen físico, los resultados de estudios sanguíneos y de médula ósea.

La gran dificultad, agregó la especialista de Fundaleu, reside en que "nuestro país presenta diferencias territoriales profundas respecto del acceso a la salud. Por lo tanto, tenemos por delante un desafío enorme para lograr que cada paciente con diagnóstico de LMA pueda tener acceso a tiempo al testeo de las mutaciones. La ventana de oportunidad es acotada, porque el tratamiento debe iniciarse cuanto antes". En la misma línea, el doctor **Nicolás Cazap**, médico hematólogo del CEMIC, subrayó que es importante y necesario lograr "que se pueda realizar en tiempo y forma en todo el país el estudio genético específico que indica si la droga va a ser útil para el paciente, para aprovechar al máximo la efectividad de este nuevo medicamento".

La leucemia mieloide aguda es una enfermedad oncohematológica de la sangre que se desarrolla primero en la médula ósea, adonde las células malignas se acumulan imposibilitando el desarrollo de células sanas. Esta puede diseminarse rápidamente por el torrente sanguíneo y causar infecciones, anemia y sangrado. "Mieloide" procede del tipo de célula sanguínea en el que esta enfermedad se origina. "Aguda" refiere a que los blastos, que son células sanguíneas inmaduras, proliferan rápidamente y la enfermedad puede causar la muerte en pocos meses si no es tratada a tiempo.

Fabiana Polinelli

Información de interés para la comunidad

En el marco del Día Nacional de la Prueba de VIH, que se conmemora el 27 de junio, especialistas de AIDS Healthcare Foundation (AHF Argentina) dieron a conocer estadísticas preocupantes del VIH en nuestro país. En la Argentina viven 122.000 personas con VIH, de ellas el 30% desconoce su diagnóstico. El último boletín sobre VIH-SIDA 2017 arrojó resultados alarmantes: por primera vez desde que comenzó la vigilancia de casos de VIH en 2001, la mediana de edad de las mujeres es mayor que la de los hombres. Además, el diagnóstico tardío de las personas que viven con VIH continúa siendo del 35%. Uno de cada 4 diagnósticos de mujeres se dio durante el embarazo.

Los testeos rápidos de VIH son una herramienta fundamental para detectar casos reactivos y así comenzar con el tratamiento correspondiente. Son seguros, gratuitos y confidenciales. Más información en: https://testdevih.org

rave

CALZADOS

www.calzadosrave.com.ar

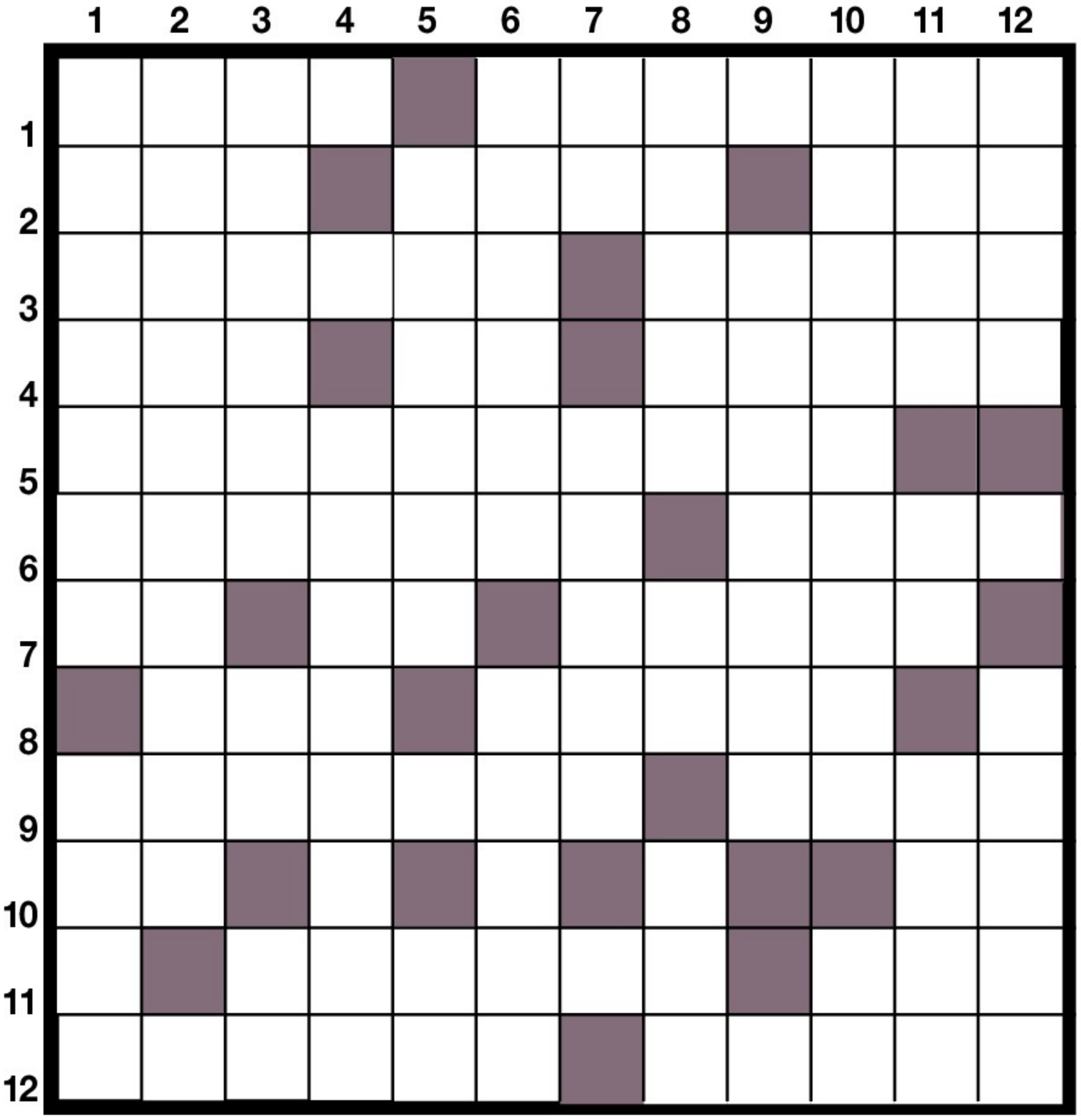
Crucigrama

HORIZONTALES

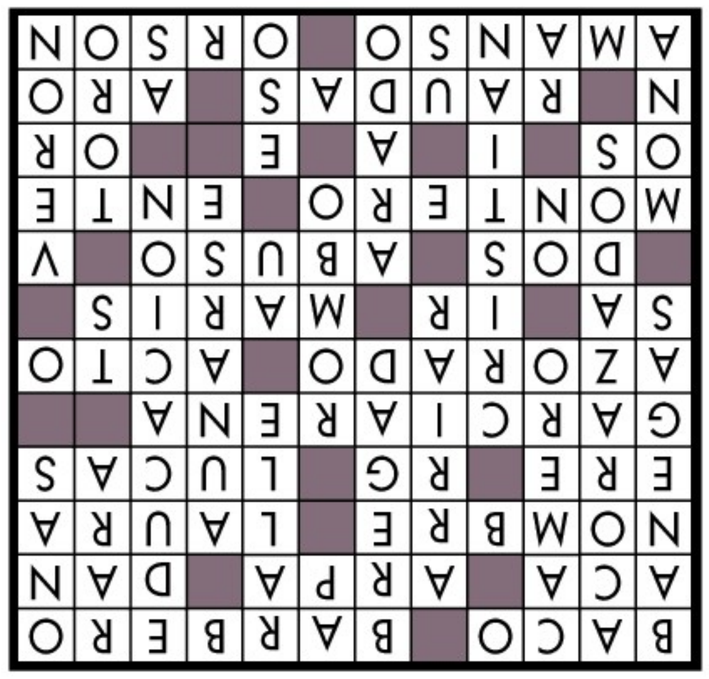
1- Nombre que dieron los romanos a Dionisio/(Aldo ...), célebre actor de la película Dos ilusiones.
2- Aquí/Instrumento musical de cuerdas/Otorgan.
3- (En el ... del padre), película que protagonizó Daniel Day-Lewis/(... Ubfal), periodista de espectáculos.
4- Nombre de la letra R, en su sonido simple/Iniciales del conductor, ya fallecido, de Yo me quiero casar... y Ud.?/(George ...), director de la saga La guerra de las galaxias.
5- (Sabrina ...), actriz.
6- Turbado, sobresaltado/Acción de actuar.
7- Sociedad anónima/Símbolo del Iridio/(Stella ... Lanzani), actriz.
8- (... pájaros de un tiro), gira que trajo al país a la dupla Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat/Acción y efecto de abusar.
9- (Leo ...), conductor televisivo/Entidad, lo que es.
10- Símbolo del Osmio/Abrev. de oriental.
11- Rápidas, veloces/Anillo.
12- Volvió manso algo/(... Welles), célebre director de cine y actor.

VERTICALES

1- (Cristina ...), actriz/(La ... Jiménez), cantante cuartetero.
2- Buque de guerra dotado de una artillería poderosa (pl.).
3- (Juan José ...), actor/En inglés, el opuesto de off/Iniciales del cantante guatemalteco, tan famoso en la Argentina.
4- (... Castro), cantante mexicano.
5- Bajar una vela o bandera que estaba izada/La sigla de dólares estadounidenses.
6- Remad/Instrumento o máquina para arar.
7- Iniciales de la actriz, casada con Daniel Grinbank/Figura geométrica.
8- Desmenuce una cosa restregándola con el rallador/Símbolo del Oro/Pronombre demostrativo, neutro.
9- Unificarse.
10- (La ... de las hadas), película española que protagonizó Ricardo Darín/Iniciales del actor, que también es gerente de Programación de El Trece.
11- Extraña/Iniciales de la actriz Serrano/Macho adulto del ganado vacuno.
12- Aborígenes fueguinos (pl.)/Apellido del futbolista apodado La Brujita.



SOLUCION



OXFORD

ANTIAGE COLÁGENO PLUS

EL ALIADO NATURAL PARA TU PIEL

- ✓ Reduce los signos del paso del tiempo
- ✓ Previene arrugas y ayuda a combatirlas
- ✓ Otorga mayor elasticidad, luminosidad y firmeza

GRANDIET
Volvé a lo natural

NUEVO

con Colágeno, Betacaroteno y Biotina

Producto exclusivo Grandiet

WWW.GRANDIET.COM /GRANDIET @GRANDIET

Vianatural

RIVER PASS

CARNA CRIVELLI Y LA CRISIS QUE SUFRIO EL BAILANDO

"NUNCA HICIMOS PARO PORQUE NO QUERIAMOS PERJUDICAR A TINELLI"

A días de su debut con Carna a la parrilla, habla del conflicto que vivió junto a sus compañeros con el Grupo Indalo. "A mí me deben sólo aguinaldo y vacaciones porque cobraba a través de Actores. Pero tengo compañeros con 20 años de antigüedad que estuvieron seis meses sin cobrar", cuenta. Y dice que nunca tomaron una medida de fuerza "porque Marcelo no tenía nada que ver con el problema"

Es talentoso y multifácetico. Pero, por sobre todas las cosas, es un luchador de la vida. Por eso, **Jorge "Carna" Crivelli** no le tiene miedo a los desafíos. Y, en un año que pintaba inestable a nivel laboral, aceptó el desafío de ponerse al frente de **Carna a la parrilla**, el nuevo ciclo de humor que arrancó los domingos a mediodía por la pantalla de El Nueve.

-¿Cómo surgió esta propuesta?

-Me llamaron de la productora, Blink Televisión, para empezar a trabajar sobre un libro de Daniel Dátola. Y la verdad es que, desde que arrancamos a armar el programa, nos divertimos muchísimo. La idea es que sea una reunión de amigos, porque además de Chichilo Viale, Larry de Clay y Débora Paladino, que me acompañan, tenemos invitados. Y también está Paco Almeida, que es el parrillero, pero no enseñamos a cocinar: nosotros sólo comemos y nos reímos.

-¡Qué trabajo duro!

-Es que yo lo primero que le dije a los productores es: mostremos que hay en la parrilla. Porque si yo estoy un domingo a mediodía en mi casa y veo lo que están preparando para comer, no me muevo. Y si encima me divierto, el combo es perfecto.

-Este es tu debut como conductor de tele, ¿verdad?

-Sí. Alguna vez he hecho de rueda de auxilio, como cuando estaba en Versus en Telefe. Pero en ShowMatch no me tocó hacer nada de eso por suerte…

-¿Por qué por suerte?

-¡No es fácil reemplazar a un capitán de barco como Marcelo Tinelli!

-Moria Casán lo hizo muy bien y, según ella cree, eso le jugó en contra…

-No, al contrario. Moria hizo un toro maravilloso y le salió excelente. Ella es una gran conductora. Y suplantar a Marcelo en ese momento no era nada fácil. Yo, cuanto más lejos estuviera de ese micrófono, mejor. Obviamente, si la producción te lo pide lo tenés que hacer. Pero la verdad es que es una responsabilidad muy grande estar al frente del ciclo más exitoso de la televisión argentina.

Por la vuelta

En agosto vuelve ShowMatch. "Todavía no firmé pero conmigo hablan media hora antes de que empiece el programa y saben que estoy".

"ME AFECTO NO DARME CUENTA DE LO QUE LE PASABA A MI HIJO"

A ser padre se aprende

El año pasado Carna supo que Mateo, de 9 años, padecía dislexia. "Hoy aprendí a alentarlo en lugar de retarlo", afirma.

-¿Y qué va a pasar con el Bailando este año?

-Arrancamos en agosto.

-¿Ya arreglaron con vos?

-No, pero conmigo hablan media hora antes de que empiece el programa y saben que estoy. ¡ShowMatch es mi casa!

-¿Y cómo viviste estos meses de incertidumbre en los que no se sabía si Tinelli iba a continuar o no por los conflictos de Ideas del Sur con Indalo?

-Mal, porque tengo muchos compañeros, tanto en la parte artística como en la producción, que no han cobrado su sueldo hasta el día de hoy. Ahora están tratando de arreglar ese tema. Pero algunos tienen veinte años de antigüedad y hace seis meses que no cobran. Y a mí me da mucha lástima, porque siento que ninguno de los que estamos en esa situación nos merecemos esto.

-¿A vos también te adeudan parte del sueldo?

-A mí me deben el aguinaldo y las vacaciones. Yo cobro a través de la Asociación Argentina de Actores, que se portó muy bien con nosotros. De hecho, cuando plantearon la posibilidad de hacer un paro, con el Chino D'Angelo, Marcela Feudale, Larry y las bailarinas, les explicamos que eso iba a perjudicar nada más que a Tinelli y que él no tenía nada que ver con esta historia. Así que pedimos seguir adelante con el programa. Y, después, se logró liberar un dinero de Ideas del Sur que había en la entidad, como para pagar el sueldo de diciembre.

-Al no ser contratado, los meses en los que el programa no salió al aire vos no cobras nada, ¿verdad?

-No, yo empiezo a cobrar a partir del momento en que arranca ShowMatch.

-¿Y temiste que pudiera haber un año sin programa, como pasó en 2013?

-Ese año, antes de que se diera a conocer el conflicto, a mí me habían llamado para hacer Animales Sueltos con Alejandro Fantino. Y, cuando le consulté a Marcelo, él me dijo que lo hiciera. Así que, por suerte, no estuve sin trabajo. Pero en lo que va del 2018 la fui remando con Martín Bossi. Hicimos cuatro meses en Mar del Plata con Bossi Master Show y, en mayo, empalmamos la gira. Así que tuve que hamacarme un poco estos meses que no trabajamos, nomás. Pero en agosto vuelvo con la obra al Astral.

-¿Vas a seguir haciendo de Javier Portales y Jorge Porcel?

-Sí; voy a seguir haciendo estos dos personajes maravillosos, junto al Alberto Olmedo que tan bien hace Martín. Y para mí es una bendición poder seguir con esto porque, sinceramente, creo que en mi carrera hubo un antes y un después de estos homenajes.

-Lo tuyo pasa por la emotividad…

-Claro. Porque Portales se fue casi sin que nadie se diera cuenta. Y al gordo, logro reconciliarlo ni más ni menos que con el Negro. Así que estoy feliz.

-Pero, después de las denuncias contra Porcel que se reflotaron en el último tiempo, ¿no pensaste en cambiar de personaje?

-Yo sé que al Gordo no se le perdonan ciertas cosas, pero yo intento separar eso de lo que él fue como artista. Y trato de rescatar esa época en la que todos nos reíamos con Olmedo, con Portales y con Porcel, que fueron tres grandes del humor nacional. Así que lo tomo como un personaje que tengo que interpretar y punto.

-Con tu programa, el Bailando y el teatro, no vas a tener tiempo para nada. ¿Qué dice tu familia al respecto?

-Mi mujer está feliz (se ríe). Ella está a full con su emprendimiento de organización de fiestas, Claudia Ares eventos, pero muchas veces me acompaña a los programas o al teatro con mi hijo Mateo. Tinelli siempre me pide que vayan al piso…

-¡Es que Claudia tiene una risa muy contagiosa!

-Sí, y Marcelo juega mucho con ella.

-¿A Mateo le gusta ir?

-¡Obvio! Si le encantan las chicas…

-¿No es muy chiquito para eso?

-Tiene 9 años, pero arrancó a mirar minas a los dos con Barby Vélez.

-¿No me digas?

-Te lo juro. Era un bebé y la miraba a Barby, que es una preciosura, con cara de enamorado. ¡Cómo el padre!

-A alguien tiene que salir…

-Seguro (se ríe). Mateo es lo más. Yo lo llevo todas las mañanas al colegio y la verdad que disfruto mucho de estar con él.

-Con Claudia lucharon mucho por la ley de dislexia. ¿Cómo está Mateo con ese tema?

-Gracias a Dios, está muy bien acompañado por el colegio y por los profesionales que lo ayudan. Obviamente, la mamá hace un trabajo increíble con él. Y fue ella la que descubrió que Mateo tenía algo. Yo, en cambio, te puedo asegurar que una de las cosas que más me afectó en la vida, es el hecho de no haberme dado cuenta que a mi hijo le exigía que entendiera algo cuando era yo el que no entendía que él no entendía. Y eso, para mí, fue muy duro. Pero hoy sé que jugando, explicándole varias veces y alentándolo en lugar de retarlo, la respuesta de él es impresionante. Y yo estoy contento de verlo feliz.

Nancy Duré

Fotos: Virginia Rodríguez

DECÁLOGO JANOME ALTA GAMA

#5. Aspiración

Superá tus propias barreras.

Ojal
Fácil, en 4 pasos.

Regulador
Control de largo de puntada.

Lanzamiento
Nueva línea de máquinas rectas mecánicas.

Versatilidad
Cose telas elásticas y planas. Brazo libre y cama plana.

Costura
14 tipos de puntadas y 36 funciones. Atraque.

JANOME 2032X

JANOME ALTA GAMA TE HACE SUPERIOR.

JANOME MC 8900QCP
Ideal para patchwork.
270 puntadas combinables.
9 mm ancho máximo de puntada.
Área de trabajo 28 x 23 cm.
11 ojales y kit de patchwork y quilting.

JANOME CP 2000CPX
Tapacostura con transporte diferencial y luz led. Trabaja con 1, 2 y 3 agujas. Guía de hilo para fácil enhebrado y crochet retráctil. Colocación de boquillas para collareta (opcional).

JANOME 1210DX
Overlock semi-industrial.
Cose con 2, 3 y 4 hilos con diferencial.
Rulote. Base metálica e interior reforzado. Fácil enhebrado.
3 accesorios incluídos.

CON JANOME ALTA GAMA TODO ES POSIBLE.

JANOME desde 1921 haciendo las mejores máquinas de coser.

MÁS INFO Y PUNTOS DE VENTA EN WWW.JANOMEARGENTINA.COM.AR

Seguinos: Janome Argentina

JANOME
ALTA GAMA
Máquinas para toda la vida.

Lomazos

Lorena y Esteban suben a la cuenta de Instagram de Entrenarte fotos en la que se los ve haciendo diferentes ejercicios. Además, brindan tips de comida saludable.

LORENA PAOLA TIENE SU PROPIO EMPRENDIMIENTO DE GYM

"PARA MI ENTRENAR ES UNA FILOSOFIA DE VIDA"

Hizo una participación en El Potro, la película y en teatro protagoniza el musical Chicas de New York. Pero al mismo tiempo despunta el vicio de cuidar su cuerpo y junto a su marido Esteban Gatti creó Entrenarte, donde comparten videos y junto a un grupo de profesores hacen personal training

Empezó su carrera de artista siendo muy chica. **Lorena Paola** (44) fue la niña prodigio de los '80 que endulzó a todos cantando y bailando en **Festilindo**; y a lo largo de 37 años de carrera hizo televisión, teatro y cine. Sin embargo, su presente laboral la tiene más motivada que nunca: protagoniza el musical **Chicas de New York** junto a **Julieta Gelmini**, **Denise Depauli** y **Noli Rodríguez** en el teatro Ludé; y además, acaba de grabar una participación en **El potro, la película**, que cuenta la vida de **Rodrigo Bueno**. "Estoy feliz porque en el teatro canto, bailo y actúo, y en la película me tocó un personaje muy intenso, distinto a mí. Recreo un momento que habría tenido **Graciela Alfano** con él. A los dos trabajos los conseguí por casting", cuenta la rubia, quien hace dos años se casó con **Esteban Gatti** (43) y es mamá de **Luka** (19), fruto de su relación con el periodista **Pablo Fernández**.

-¿Después de 37 años de carrera seguís haciendo castings?

-Sí, y me encanta. A muchos actores no les gusta porque no entienden que están evaluando un personaje y que no es algo personal. Además, en otros lugares como en Estados Unidos, todos los actores lo hacen, hasta los más grandes como Meryl Streep y Al Pacino. Cuando me dicen que no, no lo tomo como algo personal.

-Estás a full con el teatro y volviste a hacer cine, ¿te gustaría estar en TV?

-Me encanta la tele porque yo nací ahí. Pero cuando mi hijo Luka era más chico decidí alejarme para tener menos exposición y estar más tranquila, con un perfil bajo.

-A veces, cuanto más te alejás es más difícil volver.

-Sí, pero eso es si tomás la tele como prioridad, que no es mi caso. Pensá que en tantos años de carrera siempre mantuve un perfil bajo, no me gusta estar exponiéndome todo el tiempo, aunque tampoco juzgo al que lo hace. Sin estar en un programa de 40 puntos de rating me siguen reconociendo. Además, a mí me mueve la pasión y me gustan los desafíos, salir de la zona de confort. Es más: el año pasado me fui a probar suerte a México.

-¿Cómo?

-Mi marido tenía trabajo allá y yo quise probar suerte en un lugar donde nadie me conociera. Tuve que estudiar neutro intensamente durante dos meses porque si no, no te dejan trabajar. Hice los papeles de residencia y participé en algunos proyectos de la TV Azteca, en Televisa. Fue una linda experiencia.

-¿Y por qué volviste?

-Vinimos a visitar a nuestra familia y justo fue lo del terremoto allá... Me dio miedo. Al ser hija única y tener un solo hijo, prioricé a mi familia. Igual, te soy sincera: México es hermoso y me abrió las puertas, pero no hay como vivir en la Argentina.

-Te casaste hace dos años después de 14 años de noviazgo, ¿cómo está tu pareja?

-Hace 16 años que estamos juntos, pero nuestro casamiento fue el broche de oro para nuestra relación. Somos muy parecidos: intensos, aventureros, nos gusta viajar. Y ahora que mi hijo está grande y se fue a vivir solo, estamos noviando, porque desde que nos conocimos siempre hicimos todo con Luka. Ahora tenemos más tiempo para estar los dos, salimos a pasear los fines de semana. Es muy lindo.

-¿Esteban tiene hijos?

-No. Y nosotros no tuvimos.

-¿Te gustaría volver a ser mamá?

-Ahora que tenemos la libertad de hacer cosas que con un niño no podés, no sé. Hoy en día las edades se corrieron bastante y podría, pero no sé. A Luka lo tuve tan jovencita que me crié con el.

-Siempre decís que sos una madre intensa, ¿sufriste cuando Luka se fue a vivir solo?

-Luka es independiente, maduro y sabe lo que quiere. Y si bien es hijo único y re mamero, se maneja solo. Nos hablamos casi todos los días, nos vemos

seguido, seguimos estando muy juntos. Estoy todo el tiempo mirando su última conexión del WhatsApp y me preocupo cuando tiene más de cuatro horas de inactividad.

-¿Y qué hacés?

-Lo empiezo a llamar y él me putea (se ríe). Cuando se enoja me dice: "¿Qué necesitás Lorena?". Igual medio que me curé, porque antes le pedía que me avisara todo lo que hacía cada vez que salía de su casa. Ahora no.

-¿Y qué tal sos como suegra?

-¡Divina! (se ríe). Soy muy gamba. Ahora Luka está soltero, pero tuvo una novia con la que me llevé excelente. No se puede quejar.

-¿Hacés terapia?

-Hice durante un tiempo y me dio el alta, no sé por qué (se ríe). Me había negado mucho a hacerlo, pero en un momento, cerca de los cuarenta, lo necesité y me ayudó a ordenarme un montón.

-¿Sufriste la famosa crisis de los 40?

-No sé, pero en ese momento estaba muy acelerada y ansiosa. Tanto que no podía relajarme para disfrutar mi vida. La terapia me sirvió para vivir el hoy.

-¿Te preocupa el paso del tiempo?

-No me preocupa: me ocupa. Sé que es inevitable y es una carrera que no ganás nunca, pero soy muy coqueta. Me hago tratamientos con electrodos, radiofrecuencia y me pongo bótox porque me gusta estar bien, pero siempre ubicada en el tiempo. No pretendo parecer de 20. Además, por mi profesión tengo que mantenerme bien, laburo con mi imagen.

-Además de tu trabajo como actriz, tenés un emprendimiento deportivo.

-Sí, se llama Entrenate con Lorena y Esteban. Mi marido es ingeniero en sistemas y yo tengo mi carrera, pero los dos tenemos como hobby entrenar. Por eso creamos este emprendimiento que cada día crece más: trabajamos con un grupo de profesores entrenando gente y además en las

"MI HIJO LUKA YA SE FUE A VIVIR SOLO"

Coqueta

Lorena dice que el paso del tiempo no le preocupa, sino que la ocupa: "Me hago tratamientos con electrodos, radiofrecuencia y me pongo bótox porque me gusta estar bien", remarca.

Bendito tú eres

Mamá Lorena y la abuela Betty posan junto a Luka (19). Fue el año pasado, cuando el pibe egresó del colegio secundario.

redes damos tips de vida sana y comidas.

-¿Cómo se llevan trabajando juntos?

-Muy bien, porque nos reímos mucho cuando grabamos videos para las redes. El entrenamiento lo hacemos por separado: él lo hace con los hombres y yo con las mujeres. Lo único que se complica es cuando él me entrena a mí, porque me da ejercicios para sacar más lomo y a mí me gusta más estar flaquita y marcada (se ríe).

-Encontraste una gran pasión en la gimnasia, ¿no?

-Sí. Toda mi vida entrené y para mí es una filosofía de vida. Hubo momentos en los que grababa tiras y terminaba muy tarde, pero aunque fueran las once de la noche salía a correr igual, porque me hace bien. Imaginate que era tan tarde que me acompañaba mi mamá, que se quedaba en el auto mientras yo corría en la plaza.

-¿Y ahora te matás en el gimnasio?

-Para nada. Mi rutina más larga dura 20 minutos y no la hago en un gimnasio: la hago sola, tranquila.

-¿Lo hacés con un objetivo estético? Siempre te dicen que cuando eras chiquita eras rellenita y ahora tenés un lomazo.

-Eso es una consecuencia del ejercicio, pero yo lo hago por salud y sobre todo por la mental. Me hice famosa siendo una nena regordeta y siempre me dicen "la ex gordita". No me molesta, pero es uno de los estigmas con los que cargo. Después si te ven muy flaca te dicen anoréxica.

-Cambiemos de tema. En el último tiempo surgieron varias denuncias de acoso sexual en los medios. En tantos años de carrera, ¿pasaste por alguna situación incómoda?

-Sí, yo era muy jovencita y un productor se quiso propasar. Pero como tengo mucho carácter, le di una cachetada y me fui. Después me lo crucé en distintos eventos, pero no pasó nada más. Después de 20 años no voy a contar quién fue.

-¿Por qué? ¿Creés que está mal denunciarlo después de tanto tiempo?

-Lo que digo es que una sabe lo que está bien y lo que no, y que algunas se hacen las tontas. No sé hasta qué punto es cierto cuando dicen que no hablan por miedo.

-Es fuerte lo que decís.

-Sí, pero creo que con este tema las mujeres se están pasando de mambo. Está bueno ser feminista, pero hay gente que se aprovecha de esta situación. Si piden tanto la igualdad, que haya igualdad.

-¿Por qué lo decís?

-Porque debe haber un montón de hombres que han sido acosados y ninguno sale a hablar.

-¿Pero fuiste testigo de algún caso?

-No, pero sé que existen. Debe haber alguno, ¿no?

-¿Entonces qué pensás de las denuncias que se mediatizaron, como el caso de Calu Rivero y Juan Darthés?

-Nada, porque no estuve ahí para saber lo que pasó. Me parece que no hay que opinar con tanta liviandad sobre estos temas.

Belén Canonico
Fotos: Pablo González

EL REGRESO DE CRISTINA ALBERO

"PESE A QUE INSISTÍ, NO FUI MADRE PORQUE DIOS Y LA VIDA NO LO QUISIERON"

Empezó como cantante, brilló como actriz de telenovelas, en las que vivió amores con Antonio Grimau, Arnaldo André y Pablo Alarcón. En lo últimos años sus participaciones en televisión fueron más esporádicas, pero nunca dejó de trabajar. Hoy hace teatro en la obra Derechas, de José María Muscari. Sin pareja, dice que la soledad no le pesa para nada, y explica por qué nunca tuvo hijos

Dueña de una prolífica trayectoria actoral, **Cristina Alberó** (72) debutó en los ´70 como cantante solista, luego se volcó a la actuación y desde entonces lleva casi cinco décadas ininterrumpidas de trabajo artístico. Es de esas actrices que no necesitan demasiada presentación puesto que su popularidad hace que todo el mundo las conozca. Acaba de debutar en el Teatro Regina con **Derechas**, la nueva comedia de **José María Muscari**, en la que once actrices se reúnen en escena a propósito de una causa determinada y mientras desarrollan la obra, sirven comida al público que está en la platea y en el escenario. "Una medianoche, estaba en casa y me cayó un mensaje de Muscari en el que me explicaba cómo iba a ser la obra y me invitaba a formar parte. Le comenté que estaba enyesada porque me había caído en la calle y tenía la pierna quebrada. Me esperó, me rehabilité y acá estoy", cuenta Cristina, quien compone a Nélida, la más rigurosa y la que manda a todas. "Somos cinco madres y cinco hijas que estamos haciendo un acto con un fin determinado, que no puedo contar cuál es", expresa con cierto misterio. Y se entusiasma hablando de astrología. "Soy de géminis y aunque no me gusta cumplir años, celebro el día de mi nacimiento. Si puedo, le hago una fiestita a mi mamá para agradecerle que haya tenido la gentileza de traerme a este mundo. Me junto con amigos y la pasamos bárbaro", revela.

-¿Por qué no te gusta cumplir años?

-Porque creo que el tiempo no existe. Soy meditadora y hace más de 30 años que hago meditación trascendental. Se trabaja con un mantra, mantra

quiere decir sonido y cada persona tiene el suyo. No tengo un lugar específico para meditar, lo hago donde cuadre: en mi casa, en el teatro, en los hoteles cuando estoy de gira.

-¿Una vez al día meditás?

-No, dos. No me lleva mucho tiempo porque es una práctica que hago hace bastante tiempo. De chica, escuchaba a Los Beatles y leí que ellos habían introducido la meditación trascendental a la zona de Occidente. Habían ido a La India a conocer a Maharishi, quien creó este tipo de meditación, y empezaron a practicarla. Siempre me interesó saber qué era eso y dije: "Un día lo voy a aprender".

-¿Con qué te encontraste?

-La meditación es un instrumento, son herramientas que te ayudan a pasarlo mejor y a centrarte. No es fácil aquietar la mente con tanto ruido porque, además, el pensamiento va, viene, va, viene. Soy creyente, creo en Dios y hace cuatro años se me ocurrió ir a visitar al Papa Francisco al Vaticano.

-¿Cómo resultó ese encuentro?

-Muy fuerte, movilizador. Me encantó. Fui a una de las citas de los miércoles, esas que él hace en la plaza. Cuando lo vi, sentí algo muy fuerte. Es impresionante toda la ceremonia porque se da en distintos idiomas y el Papa va saludando persona por persona. No sé si me reconoció pero poco me importa porque fui como una argentina que reconocía que un hombre de su país llegó a un lugar tan importante.

-¿Vas a la Iglesia?

-A veces voy, pero soy de las que creen que Dios está en todas partes. Sobre todo si uno logra centrarse en uno mismo, en el corazón. La meditación también ayuda mucho a la creatividad porque cuando uno está centrado y sereno, es más creativo.

-¿Te emocionaste cuando te abrazó el Papa?

-Sí. Siempre me pareció que era un tipo coherente con la doctrina cristiana. Un hombre que no esperaba ni necesitaba tantas cosas para vivir, que andaba en subte para todos lados. Yo también me manejo en subte: es lo más rápido y te une toda la ciudad.

-¿Te reconocen?

-Sí, claro y si me saludan, saludo como corresponde. Si Bergoglio podía tomar el subte, ¿cómo no voy a poder tomar-

"CONOCER AL PAPA FUE FUERTE Y MUY MOVILIZADOR"

El abrazo del alma

Cristina conoció a Francisco en el Vaticano, hace cuatro años. "Siempre me pareció coherente con la doctrina cristiana", dice.

lo yo? No me siento diferente. Cuando una persona sabe quién es, no le importa cómo la mira el resto. Eso es problema del afuera, no de uno. Vivo como una persona normal: voy al supermercado, hago las cosas de mi casa, uso transporte público.

-¿Te sentís querida?

-Sí, muy. La gente me saluda, me demuestra el cariño, me reconoce. Las veces que he tenido algún problema, siempre la gente ha sido muy solidaria conmigo. Cuando me quebré y andaba con el yeso, por ejemplo, mis vecinos me preguntaban si necesitaba algo y hasta se ofrecían a sacarme a pasear a la perra.

-¿Cuál es el trabajo que más te agradecen?

-De todo un poco, pero sobre todo la década de las novelas: estuve diez años consecutivos, que fue toda la década del '80, protagonizando telenovelas con Antonio Grimau, Arnaldo André, Pablo Alarcón y todos los galanes del momento. Me los besé a todos y al día de hoy me recuerdan esos besos que nos dábamos. Después apareció El gordo y el flaco y los programas con Juan Carlos Mesa, que fueron comedia y me dio otra impronta.

-¿Hacés yoga?

-Sí y también soy reikista de nivel 2. Cuando tengo amigos que lo necesitan, les hago reiki. Lo espiritual está muy potente en mi vida y todo tiene un porqué. Creo en una teoría que dice que las almas eligen a los padres de acuerdo a la evolución que tienen que tener. Tiene mucho que ver los padres que tenés para la evolución de tu ser. Casualmente nací en un hogar en el que de chiquita me llevaban mucho al teatro porque tanto mi papá, Carlos, como los hermanos de mi mamá eran empresarios teatrales. Mi hermano, Carlos, salió músico y yo actriz. Lo artístico flotaba en el aire.

-Arrancaste como cantante.

-Sí y a los 16 años gané el Festival Internacional de la Canción en Perú, representando a la Argentina. Canté al aire libre en un estadio frente a 12 mil personas en Trujillo y fue hermoso. Me presentaba bajo el nombre de Cristina y me acompañaba mi madre, Ana, a todos lados porque era menor de edad. Cuando recuerdo mis comienzos siento nostalgia y alegría.

-¿Después la actriz le ganó a la cantante?

-Dejé que la vida fuera y tuve más trabajo como actriz, aunque cada tanto me gusta hacer alguna cosa cantando. En Derechas canto un cachito de No llores por mí Argentina.

-Creés que los hijos eligen a los padres y vos no tuviste hijos. ¿Pensás en eso?

-Sí. No sé por qué no me tocó ser madre. En algún momento, insistí para que eso sucediera. Y pese a que insistí, no fui madre porque Dios y la vida no lo quisieron. Igual una es mamá todo el tiempo: de sus amigos, de sus compañeros de trabajo, de otros chicos, de sus mascotas.

-¿Tenés una perra?

-Sí: Juana. Estaba filmando una serie de Alberto Lecchi en el Marcado Central, de pronto apareció Juana y la llevé al veterinario para ver qué tenía porque estaba medio renguita. Soy rescatista, levanto perros de la calle y trato de colocarlos todo el tiempo. Con Juana hice lo mismo pero me encariñé y nunca más se fue de casa.

-¿Con qué te enamoró?

-Era tan educada y respetuosa que la amé. La había dejado en la cocina y no se movía de ahí: miraba para afuera y no salía. No ladra, es educada, un amor. Siempre está contenta Juana y me contagia su alegría.

-¿Tan mal te llevás con el paso del tiempo?

-No, me llevo mal con cumplir años pero no con el paso del tiempo porque para mí el tiempo no existe. Es lo que dice Deepak Chopra, que es uno de los discípulos de Maharishi en meditación trascendental. Me río y digo que el tiempo no existe. Uno es joven siempre que tenga un nuevo sueño.

-¿Qué sueños te quedan por cumplir?

-¡Tantos! Cada nuevo proyecto o nueva obra que me acercan es un nuevo sueño, un nuevo juego, una nueva alegría y toda una responsabilidad. A nivel personal, sueño con viajar de vacaciones un poco más. Hace mucho que no tengo tiempo para viajar y no conozco Londres, por ejemplo.

-¿Qué pasa en el amor?

-Siempre mantuve un perfil bajo y lo privado, es privado. Estoy muy bien, soy una persona feliz y aprendí a vivir sola. Considero que si en algún momento el amor de un hombre viniera a mí, tendría que ser para acrecentar esa felicidad y para sumar.

-¿Estás abierta a que suceda?

-Por supuesto y para convivir con alguien tenés que aprender a vivir con vos mismo. Yo aprendí a vivir conmigo misma y no entiendo a quienes se ponen en pareja porque no pueden estar solos. A mí no me pesa la soledad para nada. A veces, la gente no quiere estar sola porque no se quiere descubrir a sí misma. A mí me fascina descubrirme todo el tiempo.

Nicolás Peralta

Fotos: Pablo González

¿PROBASTE CON PARCHES?

¡SON UNA EXCELENTE ALTERNATIVA!

Los podés usar en todo momento, debajo de la ropa, son color natural, no tienen ningún tipo de perfume y te permiten seguir con tu ritmo de vida.

TESTIMONIO

¡Por fin bajé de peso! Pasé muchos años tomando pastillas y haciendo dietas que no me sirvieron de nada. Los parches han cambiado mi vida, ya no tengo la misma ansiedad que antes.

Como lo que me gusta y no engordo. ¡Me entran los pantalones! Sí, los que tenía en el placard sin poder usar. ¡Soy tan feliz! De verdad se los recomiendo a todas 100%.

Martina. Devoto, Gran Buenos Aires.

¡LOS PARCHES PATCH REDUCE **ESTÁN DISPONIBLES PARA VOS!**

¡HACÉ TU PEDIDO!

(011) 2150-1812

ASESORAMIENTO GRATUITO TODOS LOS DÍAS DE 9 A 21HS. ENVÍOS A TODO EL PAÍS.

¡PAGÁ EN 12 CUOTAS! VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL

Suplementa dietas insuficientes. Consulte a su médico y/o farmacéutico. No consumir en embarazo, lactancia ni en niños. No es un medicamento. Mantenga alejado de los niños.
Los testimonios son verídicos y pertenecen a clientes reales. Los nombres y fotos fueron cambiados para preservar su identidad.

VICKY RAMOS (22) DE LA SERIE HEIDI, BIENVENIDA A CASA

"EMPECE A MODELAR A LOS 11 Y A LOS 15 FUI A UN CONCURSO DE BELLEZA EN SHANGAI"

Como la mayoría de las modelos, **Vicky Ramos** (22) comenzó su carrera desde muy chiquita. Tenía unos once años cuando después de insistirle bastante, su mamá la anotó en la escuela de formación de **Anamá Ferreira**. "Yo estaba en sexto grado y era medio vaga, entonces en mi casa me dijeron que si estudiaba como correspondía, iban a inscribirme para modelaje. Ahí me puse las pilas, entré a la escuela de Anamá y un día ella vino a verme, le gusté, habló con mi familia y firmamos un contrato de exclusividad", recuerda Vicky, elegida recientemente como la modelo del especial de **Moda & Belleza** de **Pronto**. Si bien disfruta mucho de las sesiones y de los desfiles, quiso explorar un poco más y también fue por la actuación. Al principio el camino no fue fácil y se presentó en muchos castings que no resultaron como esperaba, pero finalmente quedó seleccionada -nada menos- para ser una de las protagonistas de la tira infantil **Heidi, bienvenida a casa**, de la señal Nickelodeon. Allí interpreta a Clara, una chica que durante años no salió de su casa y que gracias a su mejor amiga logra superar sus miedos.

-Te tocó interpretar un personaje bastante complejo.

-Sí. Fue muy difícil para mí hacer algo así y me llevó varios meses de preparación poder armarlo como quería. Clara sufre de agorafobia, que le agarró cuando su mamá la abandonó a ella y a su papá. Estuvo ocho años adentro sin salir y acostumbró a toda la familia a actuar según lo que a ella le pasaba, hasta que llega Heidi de la montaña y le cambia completamente la vida.

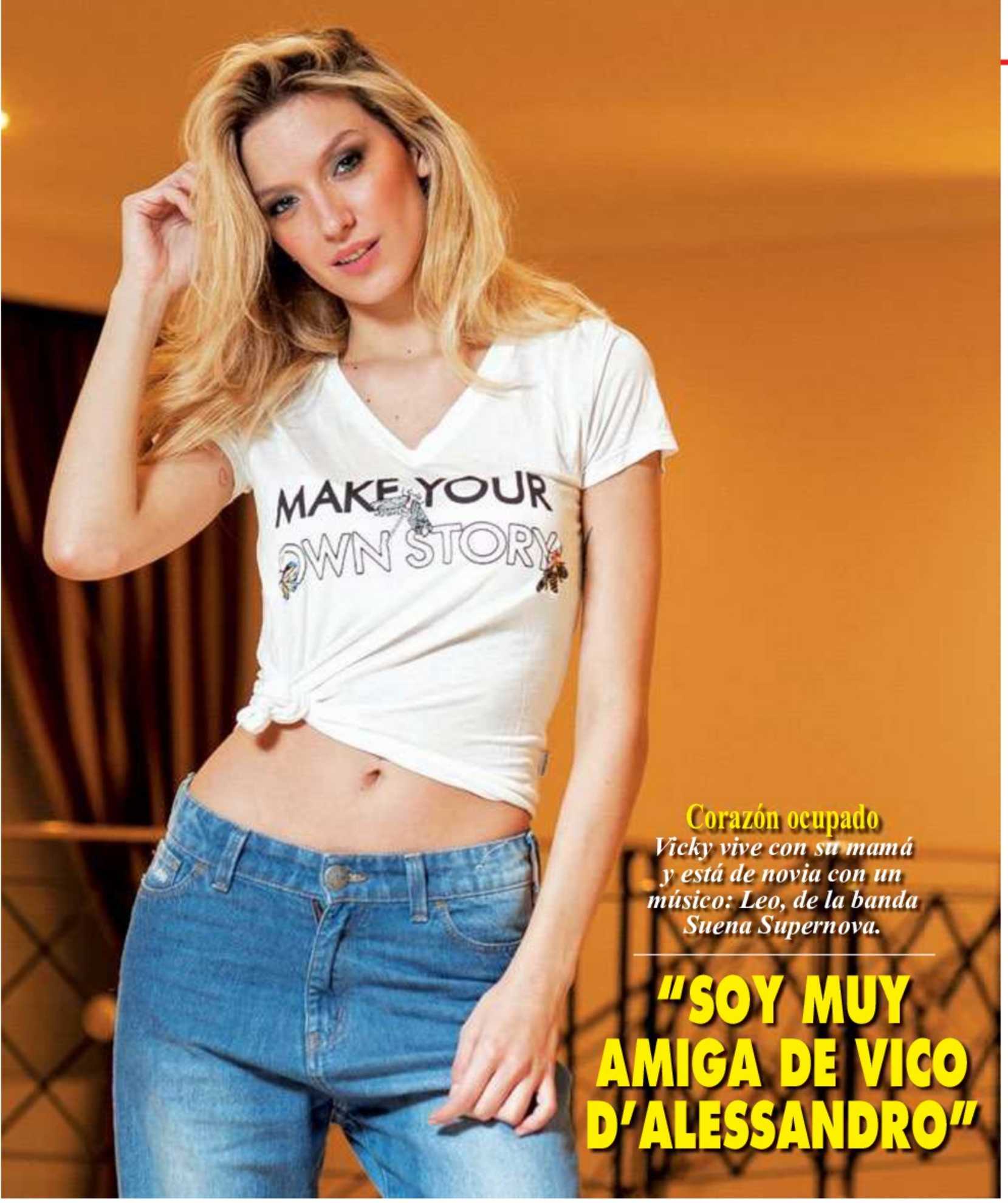
-En la tira tenés una historia de amor muy fuerte con Victorio D'Alessandro.

-¡Sí! Tonta me dicen (se ríe). Vico es todo un galán y además es buen compañero porque él ya tiene bastante experiencia en tele, pero como era la primera vez para mí, me dio un montón de consejos y me ayudó mucho. Me encantó trabajar con él. Lo conocí el día del casting y cuando me dijeron que había quedado seleccionada, lo miré y sentí que íbamos a ser pareja en la vida real, porque tuvimos muy buena onda de entrada, y después charlando él me contó que le había pasado lo mismo.

-Qué fuerte esto que decís.

-Sí porque puede pasar que no tengas mucho feeling con tu compañero, pero que te lleves tan bien es más raro. Incluso él no participó de la segunda temporada porque ya tenía otros proyectos, pero nosotros seguimos hablando y cada tanto nos mandamos mensajes.

Arrancó desde pequeña en la escuela de modelos de Anamá Ferreira, pero más tarde se le despertó el bichito de la actuación. Actualmente es una de las protagonistas de la tira infantil de la señal Nickelodeon, que además tuvo su exitosa versión teatral que en breve volverá a repetirse



Corazón ocupado

Vicky vive con su mamá y está de novia con un músico: Leo, de la banda Suena Supernova.

"SOY MUY AMIGA DE VICO D'ALESSANDRO"

-¿Y no pasó nada más entre ustedes? ¿Son sólo amigos?

-Sólo amigos. Pegamos muy buena onda pero nada más. Además yo estoy de novia.

-¿Y te hiciste amiga de los demás chicos del elenco?

-Tengo mucha comunicación con todos los chicos. Yoyi Francella es una de amigas ahí adentro y también Minerva Casero, Sofi Morandi y Joaco Ochoa, que lo adopté un poco de hermanito. Pero nos llevamos bárbaro entre todos y nunca hubo una pelea.

-Lo cierto es que la tira pegó y hasta hicieron teatro.

-Es verdad y por suerte se vienen varios shows más. El año pasado hicimos tres funciones en el Teatro Astral, las llenamos al toque así que estoy muy ansiosa por volver a ponerme en la piel de mi personaje.

-Estuviste en las dos primeras. ¿Habrá tercera temporada de Heidi?

-Sí. La idea es que empecemos a grabarla en el verano porque todavía no salió al aire la segunda. También en agosto vamos a hacer la película. Va a ser una precuela de la serie y siento que va a estar buenísima. Al igual que en la tira se va utilizar el libro original de Heidi pero con adaptaciones para que sea algo actual.

-Volvamos al inicio de la charla. Empezaste tu carrera como modelo de la mano de Anamá. ¿Cómo fue tu experiencia con ella?

-Trabajé con Anamá durante siete años y es divina. No tengo nada malo para decir porque es una genia, pero ahora estoy con Vicky González Cruz.

-¿Por qué cambiaste de representante?

-Porque quería dejar de ser exclusiva y empezar a trabajar un poco freelance también. Gracias a que hace más diez años que estoy en esto conozco muchos productores y diseñadores y me manejo un poco sola ya.

-¿Tenés buenos recuerdos de la época de Anamá?

-Los mejores, te diría. Por ejemplo, a los 15 viajé a China y cuando volví fui a trabajar a México a hacer una campaña. Haber tenido esa experiencia internacional fue increíble y lo conseguí gracias a ella.

-¿En China? ¿Qué hiciste allá?

-Estuve durante un mes y medio por un concurso de belleza que se llamaba Elite. Hubo una preselección en la Argentina y quedé entre dos mil chicas. La que ganaba iba a competir a Shangai contra adolescentes de 70 países. Mi familia no podía acompañarme, entonces fui con Anamá. Y a pesar de que no gané, te diría que fue de las mejores experiencias que tuve.

-En la actualidad participás de muchas campañas y desfiles al año. ¿Cómo te cuidás? ¿Hacés ejercicio o dietas?

-Me gusta levantarme temprano, ya sea que ese día tenga que trabajar o no. Me tomo unos mates con mi mamá, que es con quien vivo, y después me gusta leer un poco. No hago deportes porque soy bastante mala, pero sí voy al gimnasio, que aunque no me guste mucho creo que es necesario ir al menos tres veces por semana para mantenerme equilibrada. Y me duermo temprano, cerca de las diez, para tener muchas pilas al día siguiente.

-¿En tus tiempos libres qué te gusta hacer?

-Tomo clases de baile, voy a canto, y estoy por empezar teatro nuevamente. Me gusta nutrirme y formarme. Cada ratito libre que tengo lo uso para eso.

-Dijiste que tenías novio. ¿A él cuándo lo ves?

-Más que nada los fines de semana porque tiene horarios similares a los míos. Por suerte los findes coincidimos y nos juntamos a descansar y hacer algún plan tranquilo. El es más grande que yo, tiene 32, así que ya no le dan tantas ganas de salir de noche y eso para mí es genial porque tampoco me gusta tanto.

-¿A qué se dedica?

-Se llama Leo. Es músico y tiene una banda: Suena Supernova, que anda súper bien. Durante mucho tiempo integró la banda de Marcela Morelo.

-¿Sos celosa?

-No. Bah, lo normal creo. Nos llevamos muy bien y tenemos mucha confianza el uno con el otro así que nunca nos hacemos reclamos, y mucho menos por cuestiones laborales. Es más, él me fue a ver al Astral y tuvo que bancarse que me chapara a Vico adelante de él las tres funciones. ¡Es un divino! Lo mismo me pasa a mí cuando él tiene que grabar algún videoclip con una chica, un poquito de celos me da, pero lo entiendo.

Ivana Hauschildt
Fotos: Pablo González

Agradecimientos: V-Agency www.v-agency.com.ar; Mariba Maquillaje IG @mariba_maquillaje; Pino Peluquerías www.pino.com.ar y Hotel Scala (B. de Irigoyen 740)

BAJATE **GRATIS** LA APP

EXCLUSIVO CLIENTES

TeleCentro PLAY

/TV+APP

EL MUNDIAL COMO, CUANDO Y DONDE QUIERAS.

TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. LA IMAGEN DE LA GRÁFICA SE ENCUENTRA RETOCADA DIGITALMENTE. TELECENTRO S.A., AV. J. M. DE ROSAS 2860, SAN JUSTO, BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

6380-0000 telecentro.com.ar

Melendi adora venir a la Argentina con su mujer, la rosarina **Julia Nakamatsu** (29), para comer unos buenos asados con su familia política. Y también para visitar a sus incondicionales fans, que siempre están atentas a cada una de sus visitas. Sin embargo, esta vez el cantante español llegó a nuestro país en coincidencia con el lanzamiento del video de Déjala que baile, un single que está incluido en su noveno álbum, **Ahora**, y que hace referencia a la lucha por los derechos de la mujer. Y aprovechó su estadía para dar su particular visión sobre la igualdad de géneros.

-Es una canción muy especial teniendo en cuenta el contexto, ¿no te parece?

-Sí: es muy especial por su temática, por el contexto y por la heterogeneidad de los tres cantantes que la interpretamos, que somos Alejandro Sanz, Arkano y yo. Ale y yo somos contemporáneos, pero Guillermo es un rapero de veinte años. Y los tres armamos una fusión extraña para esta canción. Pero creo que tiene mucho sentido, porque en definitiva somos de dos generaciones diferentes y con estilos distintos, cantando algo en lo que creemos profundamente. Porque nosotros somos lo que creemos que somos. Y las creencias son acuerdos entre los hombres que, según vamos evolucionando, tenemos que revisionar. O sea que el tema no sólo habla de la paridad de la mujer, sino que también se mete con las creencias en general.

-Es verdad que hoy las costumbres culturales de hace siglos nos resultan inaceptables.

-Exactamente. Quizá tenían sentido en su momento o no, pero cuando ya hemos pasado de ellas tenemos que cambiarlas.

-Sin embargo, la lucha por los derechos de la mujer viene de años y, recién ahora, se hizo visible a nivel mundial.

-Hoy es una lucha global, al menos en lo que conocemos como el mundo occidental, porque hay otra parte que todavía sigue muy castigada con ese tema. Pero, realmente, la conciencia está. El problema es que, en nuestro inconsciente, todos somos machistas. Y en algún punto seguimos creyendo que es el hombre quien tiene que traer el sustento a casa y que la mujer lo tiene que esperar con sus hijos. Eso es algo que llevamos en el ADN y que tenemos que modificar. Pero, para poder hacerlo, lo primero que tenemos que hacer es reconocerlo.

-Vos fuiste duramente cuestionado por reconocer que eras machista cuando, lo políticamente correcto, hubiera sido que dijeras que no lo eras.

-Sí, claro. Pero a mí lo políticamente correcto me importa un pito. ¿Sabes por qué? Porque yo tengo dos hijas: Carlota de 13 años y Lola de 2. Y quiero que ellas tengas las mismas oportunidades de mi hijo

El artista español presentó el tema Déjala que baile, que habla de los derechos de la mujer. Y aseguró que, para poder modificar la realidad, primero debemos hacer un mea culpa y reconocer nuestros micro machismos cotidianos

MELENDI Y SU LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER

"EN NUESTRO INCONSCIENTE TODOS SOMOS MACHISTAS"

Marco, que tiene 8, y que todos los demás varones. Entonces, lo que a mí realmente me interesa, es que las cosas cambien. No quiero ponerme una medalla y salir a la calle. Yo quiero que le demos valor a lo que está sucediendo para que tenga sentido. Que sirva para hacer instrospección y decir: "¡Coño! No tiene sentido que la mujer cobre menos que el hombre". Mi hermana, por ejemplo, es ingeniera. Y en determinadas carreras como ésa, que casualmente son las que controlan a la sociedad, sigue habiendo una discriminación brutal. Así que hay que terminar con eso. Pero para lograrlo, primero hay que reconocer nuestro machismo.

-¿Hacer un mea culpa?

-Sí. Es que el cambio social pasa, primero, por un cambio individual.

-Y, cuando vos te mirás, ¿en qué cosas de la vida cotidiana te reconocés machista?

-¡Qué decirte! Es que eso es algo en lo que vengo trabajando hace tiempo. Porque los seres humanos somos muy retorcidos. Y, detrás de un "Haz tú el estofado, que a ti te queda tan bien", a veces hay todo un entramado que intenta hacer sentir bien a la mujer para uno no tener que hacer determinadas cosas.

-Entiendo.

-¡Somos malévolos! Y, realmente, ese inconsciente tenemos que sacarlo a la luz para darnos cuenta de que somos seres egoístas y manipuladores.

-Las mujeres también tienen mucha culpa en esto porque así han educado a los hijos varones. ¿O me equivoco?

-Es que yo hablo de todos, hombres y mujeres. La sociedad es machista. ¿Cuántas veces nos sorprendemos escuchando a una madre decir: "¡Con esa pelandrusca no te vayas!"? Para mí es fundamental que las mujeres empiecen a estar en las instituciones y que haya paridad de sueldos. Pero lo más importante es ponerle sentido común al asunto, porque al final cuando se generaliza se va todo a la mierda. ¿Por qué? Porque ahora, las feministas critican a una mujer, simplemente, porque dice que se siente realizada por ser madre. Y es que, así como los hombres, puede haber una mujer que se realice siendo madre, otra viajando, otra estudiando tres carreras... Y no todas son iguales.

-Pero el feminismo bien definido se ocupa de igualdad de derechos en la sociedad, no de igualdad entre el hombre y

Papá presente

Melendi es padre de Carlota, de 13 años, y Marco, de 8, de sus parejas anteriores. Con su actual mujer, Julia, tiene a Lola, de 2.

"A MIS HIJOS SUELO PEDIRLES PERDON"

Buscando el diálogo

Melendi asegura que disculparse con los chicos los libera y les permite verlo como a un par.

la mujer, que en definitiva, somos biológicamente diferentes.

-¡Pero claro que somos diferentes! Y voy a ir más allá. Yo creo que la separación en una sociedad más sana, no se tiene que dar por sexos sino por temperamentos. Es mucho más parecida una mujer flemática a un hombre flemático, que una mujer flemática a una mujer sanguínea. Los temperamentos sí que tienen una fuerte penetración en quiénes somos, cómo sentimos y cómo pensamos.

-Explayate, por favor.

-Hay cuatro tipos: flemático, colérico, sanguíneo y melancólico. Y si desde pequeños nos identificaran con eso para ver qué es lo que se nos da bien hacer, todo sería más fácil. Porque el melancólico es más analítico, el colérico es alguien que consigue todo lo que se propone, el flemático es un gran lector y conversador y el sanguíneo sirve para trabajar de cara al público, porque vive de la empatía. Y esa separación nos haría muy bien para encontrar nuestra verdadera pasión.

-¿Esto lo aprendiste en tus lecturas de filosofía?

-Esto lo dijo un tal Heráclito hace muchísimos años. ¡Ahora soy filósofo! (se ríe). Pero sí, llevo mucho tiempo interesado en la filosofía. Y creo que, según uno se va conociendo a sí mismo, se va dando cuenta de cosas que resulta increíble que no las apliquemos hoy en día.

-Pero, yendo a lo concreto, ¿vos aplicás estas teorías en tus hijos?

-Yo trato de hablar mucho con ellos. Tengo la suerte de que hayan salido muy maduros, nada que ver con el padre (se ríe). Mi adolescencia duró hasta los 35 años, pero me parece que mis hijos van bien. El varón todavía es un niño y Lola es una bebé. Pero con la mayor ya puedo hablar más seriamente, filosóficamente. E hice un ejercicio que a mí me funcionó y es pedirle perdón. Suelo pedirles perdón.

-¿Perdón por qué?

-Por cualquier cosa con la que le haya podido hacer daño y que yo no haya sabido ver. Creas o no, a los hijos eso les libera bastante. Porque dejan de verte como ese extraterrestre que no entiende absolutamente nada. Yo me puse en sus pies porque, realmente, cuando era joven también sentía que mis padres no entendían lo que me pasaba. Y el decirle: "Cariño, estoy aquí para lo que sea. No sé qué es lo que he hecho bien y qué he hecho mal. Toma tu propio camino y yo te pido perdón por las cosas que no haya sabido hacer", es algo que realmente les hace bien.

-¿Qué pasa con el varoncito? ¿Lo educás regalándole sólo pelotas de fútbol?

-El ya se posicionó y el fútbol no le gusta. La música le agrada y tiene sentido del ritmo, pero tampoco le apasiona. Así que tenemos que conseguir que encuentre su pasión. Por ahora, él con su taekwondo está feliz. Y quiere ser gamers: de esos que se la pasan en Youtube explicando jueguitos. Yo le digo: "Deja de ver eso, es mejor que juegues tú". No lo entiendo. Pero trato de no darle una educación machista.

-¿Y sos de colaborar con Julia en el cuidado de Lola?

-Tenemos una chica que nos ayuda con la beba, pero después nos organizamos entre los dos. Mi mujer estudia magisterio. Ella fue actriz y bailarina toda su vida, pero en un momento dado esto dejó de llenarle. Y, gracias a una persona que se acercó a nuestra vida, encontró su vocación y decidió empezar esta carrera. Este año terminó su primer curso y yo estoy orgulloso de ella. Y la verdad es que, salvo pequeños micro machismos, somos bastante ecuánimes en casa: si uno cocina, el otro friega y los dos recogemos la mesa. Así que la llevamos bastante bien.

-¿Cuánto hace que están juntos?

-Que la conozco hace bastante, pero llevamos cinco años en pareja.

-Sé que te gusta compartir asados con la familia de Julia.

-Sí, porque además yo soy muy peleador y me gusta mucho discutir en la sobremesa.

-¿En serio?

-Menos de política, porque si no entiendo la de mi país menos voy a entender la de éste, pero me gusta discutir de fútbol. Tengo un suegro que no puede ver a Messi y yo soy pro Messi a muerte, así que peleamos mucho por eso. Y también por otras cosas porque, si es para entretenerse, cualquier motivo de discusión es válido.

-No por nada te eligieron como uno de los preferidos de los asturianos para compartir una cerveza.

-¡Eso estuvo bueno! Yo ya no bebo mucho, pero si eliges a alguien para ir a tomar una cerveza es porque te parece simpático. Y, por ese lado, estoy encantado de haber sido elegido. Lo que no sé es si será por mi fama del pasado o porque realmente me ven divertido (se ríe).

-Definitivamente, se te ve mucho más divertido ahora que en tus épocas de excesos.

-Es que en aquel tiempo yo tenía creencias muy estúpidas. Pensaba que la creatividad estaba ligada a todo ese tipo de cosas. Pero eso es algo que uno con el tiempo va desmitificando. Y ahora, a la distancia, lo veo como algo absurdo. Igual, no puedo juzgar con la información que tengo a los cuarenta años, a ese chaval de dieciocho que fui. Lo mejor es tomarlo como parte de un aprendizaje, que a algunos les cuesta menos y a otros les cuesta más, como a mí.

Nancy Duré

Fotos: Virginia Rodríguez

LA GRAN DIVA DE LA TELEVISIÓN

SIGUE HACIENDO HISTORIA

La Noche de Mirtha
SÁBADO 22:00

Almorzando con Mirtha Legrand
DOMINGO 13:00

eltrece
PRENDETE

eltrecetv.com
eltrecetv eltreceoficial eltrecetv eltrece

De chico, **Imanol Rodríguez** (22) soñaba con ser actor. Sin embargo, por pedido de sus padres -el actor **Miguel Angel Rodríguez** y **Maribel Altavista**-, antes de meterse en el mundo artístico tuvo que terminar el colegio. Y a los pocos meses de recibirse consiguió su primer trabajo: fue en el 2014, como asistente de producción en **Sin codificar**. "El productor me conocía hacía años porque había trabajado con mi viejo. Estuve ahí dos años, fue una gran escuela". A ese trabajo le siguieron sus participaciones en **Heidi, Bienvenida a casa**, un programa infantil de Nickelodeon; y **Chicos Católicos**, en el teatro. Dice que le gustaría estudiar Dirección de cine, aunque por ahora no tiene tiempo: "Estoy en una ola de trabajo de la que no me quiero bajar". En efecto, hoy Imanol se luce en **Salvajes**, la obra que se presenta en el Metropolitan los viernes y sábados. Además, hasta hace unos días suplantó durante un mes a **Yeyo de Gregorio** en la mesa de **Polémica en el bar**. Actor como su padre, asegura que intenta sacarle todo el peso posible a su apellido. "Muchos me dicen que conseguí trabajo por mi viejo. Si fuera así, duraría una semana. Me causa gracia y hasta yo jodo con que todo es gracias a mi papá famoso", bromea.

Miguel Angel Rodríguez y Maribel Altavista se separaron hace tres años, después de 30 de matrimonio. Obviamente para Imanol y su hermano Felipe fue un shock, aunque ya se acostumbraron. De hecho, el joven actor de Salvajes asegura que tiene buena onda con las nuevas parejas de sus padres

-¿Y tu papá reconoce tu trabajo?

-Sí, ¡está chocho! Siempre me dijo: "Si vos sos feliz con lo que hacés, dale para adelante. No importa qué profesión elijas, pero tenés que ser el mejor porque de esa manera vas a tener una buena vida y vas a tener éxito".

-Por lo que decís, no te impuso que siguieras su camino. Pero imagino que te aconseja. ¿Aceptás lo que te dice?

-Sí, me apoyo un montón en él. Siempre que me hacen una propuesta o que quiero cambiar de trabajo, antes lo hablo con él. Tengo a un tipo al lado que vivió un montón de cosas, ¿cómo me voy a dar el lujo de desperdiciar toda su experiencia? Es mi viejo y siempre va a querer lo mejor para mí.

-¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de él como actor?

-Me gusta casi todo. Me acuerdo que cuando era chico me enojaba que la gente se le acercara para pedirle fotos. Cuando hacía Los Roldán era como Mick Jagger y tenía que andar con seguridad todo el tiempo: era imposible caminar con él. Volviendo a tu pregunta, admiro que es muy laburador... ¡Hace cinco años que no tiene vacaciones!

-¿Eso es un reclamo?

-Y... Lo admiro, pero en parte me molesta. A veces le digo: "Loco, aflojale".

-¿Faltó en algún momento importante de tu vida? ¿Un cumple? ¿Un acto escolar?

-No, eso no. Mi papá siempre fue muy comprador: tiene la facilidad de pedirse el día libre, conseguirlo y estar. Pero es muy difícil que se tome vacaciones.

IMANOL RODRIGUEZ SE ADAPTO AL NUEVO MAPA FAMILIAR

"ME LLEVO RE BIEN CON EL NOVIO DE MI MAMA Y CON LA NOVIA DE MI PAPA"

-¿Y con tu mamá cómo te llevás?

-Muy bien. A ella le encanta que esté haciendo lo que me gusta. Fue la productora de mi abuelo. Cuando se embarazó de mí dejó de trabajar y empezó a estudiar Diseño de Interiores. Esto que estoy viviendo ahora ella lo vivió de joven.

-Tus papás se separaron hace tres años. ¿Con quién vivís?

-Con mi mamá y con mi hermano Felipe, que es músico. Igual, mi viejo vive a diez cuadras. Pero mi cama está en la casa de mi vieja y no tengo planes de mudarme...

-¿Sos familiero?

Amor incondicional

Imanol, cuenta que se apoya mucho en la experiencia de Miguel Angel y que vive feliz con su mamá Maribel.

-Sí, pero tengo mis momentos y disfruto la soledad. Me gusta tomarme un cafecito y mirar tele... O sacar fotos. Hasta me quisieron pagar por eso y no quise. Por ahora sólo las comparto en Instagram porque lo hago por placer.

-Tenés muchos seguidores en las redes. ¿Te escriben mucho las chicas?

-Sí. Y si los mensajes son interesantes, los respondo.

-¿Estás en pareja?

-Estoy conociendo a alguien. Se llama Tatiana: es productora en los programas de radio Metro y medio y Un chino, el programa en el que está Dalma Maradona. Justamente la conocí a través de Instagram: le escribí, empezamos a hablar de la vida, nos dimos cuenta que teníamos mucha gente en común, y después nos vimos.

-¿Ya hubo presentación familiar?

-¡No! Llevamos pocas salidas.

-¿Tuviste muchas novias?

-No, estuve de novio una vez con una chica que conocí en mi adolescencia. Duramos cuatro años y medio, hasta que nos separamos el año pasado. Me gusta estar de novio, pero estoy disfrutando mucho de la soltería... Aunque ahora con Tati, se está dando vuelta la tortilla.

-¿Sos de hablar de mujeres con tu papá?

-Sí, pero no para pedirle consejos. Y él también me comenta sobre su vida. El está de novio con Marcela. Pero ni a él ni a mi mamá, que también está de novia, les pregunto sobre sus vidas sentimentales. Dejo que ellos me cuenten lo que quieran.

-¿Te llevás bien con Marcela, la novia de tu papá?

-Sí, la novia de mi viejo es divina. Él está muy feliz y con eso es más que suficiente para mí. Mi mamá también está en pareja y me pone muy contento. Conozco a las personas que los acompañan y sé que son buena gente. La verdad, me llevo re bien con el novio de mi mama y con la novia de mi papa

---

Maribel Leone

Fotos: Virginia Rodríguez

Hilados LHO

www.hiladoslho.com.ar

Calidez

LUZ DE INVIERNO

TEMPORADA OTOÑO-INVIERNO 2018

MEDALLONES DE PAPA Y ARROZ

INGREDIENTES

- Arroz pesado en crudo: 100 g
- Papas: 250 g
- Leche: 350 cm3 aproximadamente
- Manteca: 30 g
- Huevos: 2
- Queso Rallado: c/n
- Almidón de maíz: 40 g
- Perejil picado: c/n
- Nuez moscada: c/n
- Sal y pimienta: c/n

PREPARACION

Hervir y colar el arroz. Reservar. Hervir las papas y hacer un puré con la leche, manteca, un poco de queso rallado, nuez moscada, sal y pimienta. En un bol mezclar el puré, el arroz, perejil, 1 huevo y almidón de maíz, unir bien y rectificar la sazón. Formar medallones y colocarlos sobre una placa ligeramente aceitada, pintar con huevo, espolvorear con queso y cocinar en horno de temperatura moderada hasta que se noten dorados. Servir calientes con brócolis salteados en aceite con ajo o fríos con ensalada de tomate y cebolla.

Sabores Sin Tacc
Sin T.A.C.C.
VENTA DE PRODUCTOS APTOS PARA CELÍACOS
EL MAYOR SURTIDO, LOS MEJORES PRECIOS, LA MEJOR ATENCIÓN...
...más de 700 productos aptos !!!
PASTAS
PANES
HARINAS
PREMEZCLAS
EMPANADAS
CEREALES
CHOCOLATES
FIAMBRES
POSTRES
TARTAS
FACTURAS
SNACKS
ALFAJORES
CONDIMENTOS
SOPAS - CALDOS
GALLETITAS
PIZZAS
SALSAS
REBOZADORES
CERVEZAS
WWW.SABORESINTACC.COM.AR
VILLA DEVOTO (CABA)
VILLA DEL PARQUE (CABA)
FLORES (CABA)
SAN ISIDRO (Buenos Aires)
MERLO (Buenos Aires)
CASTELAR (Buenos Aires)
BAHÍA BLANCA (Buenos Aires)
JUJUY (Jujuy)
SALTA (Salta)
PUERTO MADRYN (Chubut)
SAN RAFAEL (Mendoza)
GUAYMALLÉN (Mendoza)
YERBA BUENA (Tucumán)
ROCA (Río Negro)
saboresintacc

"ES UNA NIÑA INTENSA Y MUY SENSIBLE"

FELIPE COLOMBO PRESENTA A SU HIJA AURORA

Aurora es pizpireta, ocurrente y hace comentarios graciosos que provocan la sorpresa y la risa de sus papás. Tiene 8 años y es la única hija de **Felipe Colombo** (35) con su mujer, la vestuarista **Cecilia Coronado**, con quien el actor mexicano está en pareja desde 2007. Felipe está en un gran momento profesional, con el protagónico de la obra **Los martes orquídeas**, junto a **Candela Vetrano**, **Rodolfo Ranni** y **Graciela Pal** en el Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444), y con la conducción del programa **Alimento balanceado**, de lunes a viernes de 12 a 14 por FM 93.7 Nacional Rock. Eso no le impide dedicarle tiempo a Aurora, la debilidad de su vida. Se define como un papá presente y compinche y celebró el Día del Padre con muchos mimos por parte de la niña. "Aurora es fantástica. Los chicos de hoy vienen con mucha información, ya nacen muy estimulados y eso les da una apertura mental interesante. También hay que enseñarles a tener paciencia porque sino todo es para ya y hay cosas que cuestan mucho en la vida si no tenés paciencia. Eso se construye y ahí estamos los padres. Aurora es muy compañera y me sigue mucho", cuenta Felipe.

-¿Te acompaña al teatro?

-Sí y lo disfruta muchísimo. Se queda en los camarines, en el back, con la gente de vestuario y ayuda a las chicas. Le gustan los camarines, el detrás de escena. Con Ceci tenemos horarios de trabajo muy raros, nos repartimos para llevarla al colegio

Tiene 8 años y es la única hija del actor con su mujer, la vestuarista Cecilia Coronado. "Ser padre me cambió por completo y para siempre. Fue un cambio radical y profundo, que uno no conoce hasta que lo experimenta. Aurora llegó a mi vida para llenarla de sentido", dice el feliz papá

y Aurora nos acompaña mucho; se adapta, es una genia. También es niña, tiene su dinámica, su cronograma y sus tiempos. La prioridad en casa es que ella tenga su estabilidad, sus rutinas y sus posibilidades de hacer lo que quiera.

-¿Tiene inquietudes artísticas?

-Sí. Está en el taller de actuación del colegio y dice que le gusta. El año pasado, era karate y ahora teatro. Me gusta que se acerque a todo lo que le da curiosidad. Igual debe ser medio raro que estudie actuación teniendo padres que trabajan en el medio. No quiero que deje de ver el juego en todo esto, sobre todo a su edad. Que disfrute y haga su propia búsqueda.

-¿Encontrás cosas tuyas en ella?

-Sí, algunas sí y otras de la madre. Nos conectamos mucho en el juego y ella es muy buena haciendo historias y guiones. Tiene una película escrita. Se le ocurre, se ceba y lo hace porque es muy intensa con sus cosas. Por otro lado, tiene cosas de la mamá en la estética, lo femenino, la combinación de la ropa. Más allá de esto, tiene su propia impronta, que trae consigo desde que nació.

-¿Te cuesta ponerle límites?

-No me cuesta pero soy bastante permisivo. Mi mujer es más estricta y vamos viendo sobre la marcha. Claro que te hablo de límites y permisos lógicos. Nuestro mejor plan es ir al cine o venir a la plaza del barrio, aunque ahora está medio frío. Si Ceci tiene filmación de noche, con Aurora salimos a cenar afuera y tenemos charlas de padre e hija.

Me cuenta del colegio, me pregunta cosas, es muy viva, pizpireta, intensa y sensible.

-¿Es celosa?

-Sí, con los dos, conmigo y con Ceci. También con la abuela, Susana, que es mi suegra. Susana cocina riquísimo, le arma la vianda y Aurora se lleva el tupper a la escuela con la comida casera de la abuela. Su abuelo materno vive en Ecuador y los paternos, mis padres Juan Carlos y Patricia, están en México.

-¿Cuándo ven a tus papás?

-Nos vemos por Skype, Facetime y ellos cuando pueden viajan a vernos. No es lo mismo que vernos personalmente pero le encontramos la forma: a veces cenamos juntos a través de la computadora. Hay dos horas de diferencia y coincidimos en la cena. También Aurora se queda charlando con sus abuelos un largo rato vía Skype.

-¿Tu vida está acá definitivamente?

-No lo sé. Mi vida estaba en México hasta que me crucé con Cris Morena, me vine por seis meses y llevo 20 años acá. No se saben esas cosas. Me siento un poco argentino pero me pega más fuerte esa cosa de no ser ni de acá ni de allá. Mis raíces mexicanas son muy fuertes y coincido con esa frase que dice: "La patria es la infancia". Aunque, por otro lado, hay muchas cuestiones que tengo arraigadas a la Argentina y muy hechas acá. Tengo una pequeña nación mía, la ArgenMex o la MexArg, que habita dentro de mí.

-¿El proyecto de irse afuera como familia no está?

-A veces, sí. Otras, no. Dos por tres, decimos: "Che, podríamos probar". Y hasta he hecho algún que otro casting para México desde acá. Pero nada en concreto y Aurora tiene su vida en Buenos Aires, su colegio, sus amigos y sus actividades. Eso nos ata bastante y tampoco apareció un proyecto afuera que nos haya volado la cabeza.

-¿Les gustaría darle un hermano a Aurora?

-No, por ahora no. No está el proyecto y ella tampoco lo pide. Quiere ser hija única y les pide primos a sus tíos. Le encantan los nenes chiquitos. No tenemos planes de traer otro hijo al mundo, por ahora. Aurora fue pensaba, planeada y buscada y ahora estamos en otro momento.

-¿Tampoco hablan con Cecilia de casarse?

-No, no es un tema. Alguna vez lo hemos hablado pero a ninguno de los dos nos llama mucho la atención el tema del casamiento y el civil. Hace poco cumplimos 10 años con Ceci y pensamos en hacer una fiesta pero no la armamos. No estamos en contra del casamiento pero no nos llama la atención. El amor es más simple y somos una linda familia así.

-¿Cómo llegaste a hacer radio?

-Llevamos tres años con Alimento balanceado y es un espacio que me encanta. Cuando hice Tu cara me suena, fui un par de veces a la radio al programa de La Negra Vernaci y después Bobby Flores me mandó un mensaje y me preguntó si alguna vez había pensado en hacer radio. Nos reunimos, me propuso arrancar y encontré un mundo nuevo. Bobby me dijo: "Hablale a alguien concreto, no al vacío" y fue un tip muy útil. Tengo un espacio donde mezclo a través de la música cuestiones de México y Argentina y hablar, escuchar y poner música me encanta así que mejor imposible.

-Y por las noches, al teatro.

-Es hermoso hacer Los martes, orquídeas. Junto con otras películas inauguraron una época de comedias blancas en los años 40 y la obra tiene esa cosa de tomar todo ese mundo inocente, naif, entretenido y con algunos enredos del cine de aquel momento. Con Lía Jelín, la directora, trabajamos puntillosamente los modos de decir, la forma de hablar, ciertas palabras bien de los argentinos de la época. A mí me llevó mucho tiempo y un triple esfuerzo hacer un personaje tan porteño. Es

Mi bella genia

"Nos conectamos mucho en el juego y ella es muy buena haciendo historias y guiones. Tiene una película escrita".

un chanta, oportunista, un poco rasca y busca.

-¿Cómo te preparaste?

-Me miré todas las películas de Luis Sandrini y Juan Carlos Thorry; comía escuchando las películas porque hay una cuestión de oído que el argentino lo tiene incorporado y que yo tuve que estudiar. Si bien llevo 20 años viviendo en Buenos Aires, mi personaje es un porteño de hace 80 años y quizás vos lo tenés ligado a tu abuelo pero yo no lo tengo porque no nací aquí.

-¿Y la dupla con Cande Vetrano?

-Hermosa, me encanta Cande. Si bien los dos trabajamos mucho con Cris Morena, nunca habíamos coincidido. Es una actriz muy preparada en su profesión, súper dedicada y muy angelada. La ves moverse, la escuchás hablar y ves que ella disfruta de subirse al escenario. Es luminosa y tener que enamorarme de Cande todas las funciones desde mi personaje es bellísimo.

-¿Tu mujer está acostumbrada a que beses a otras actrices?

-Sí, me conoció así y sabe que es parte de mi profesión. Ceci trabaja en el medio, conoce todo, sabe y no hay ningún tipo de tabú o de pudor con eso. Darse un beso en una novela o en el escenario con una compañera no es tema; el tema es si pasan otras cosas y si se siente desde otro lado.

-¿En qué momento de tu vida estás?

-En uno de mucha plenitud, muy contento y consciente de que a mis 35 años he vivido cosas extraordinarias a nivel profesional y personal. Ser padre me cambió por completo y para siempre. Fue un cambio radical y profundo, que no sabés bien hasta que lo experimentás. Aurora llegó a mi vida para llenarla de sentido.

Nicolás Peralta
Fotos: Pablo González

Tienda Luz

Regalería, Alta Espiritualidad y Feng Shui

GRAN INAUGURACION

¡Te INVITAMOS de 10 a 14 horas!

TALISMÁN PROTECTOR DE REGALO

Sábado 7 de Julio

Armonizaciones Energeticas.
Ayudas Espirituales.
Aperturas de Caminos.
Seminarios y Cursos.

SE LEEN LAS CARTAS DEL TAROT

SE LEE LA MANO

- Velas
- Velones
- Sahumerios
- Hornillos
- Carbones
- Jabones
- Rosarios
- Medallas
- Fuentes de Agua
- Lámparas de Sal
- Aceites
- Rituales preparados

¡y MUCHISIMOS árticulos MÁS!

+54 9 11 5971-8142
www.luzparatualma.com
Brandsen 1216
Barracas - Cap. Fed.

Por: Silvia González Borbón

Del 27 de junio al 3 de julio'18

ARIES **21/3 al 19/4**

Una linda semana para empezar a despegar de asuntos meramente familiares y poder proyectarse en cosas más personales. Se conectará ahora con aquello que conlleve alegría, disfrute y placer. La unión de Mercurio y Venus eleva su vida, sus sentimientos y buenos pensamientos, a la par. Hará todo con ganas de verse bien. Días 27, 28 y 29, frialdad general.

TAURO **20/4 al 20/5**

Empieza a deponer, o a restringirse, una fuerza agresiva que pululara allí por su medio ambiente. Demasiados frentes abiertos lo han estado poniendo alerta, dejándolo cansado y con poca energía para lo más personal. Deberá preservar su hogar de visitas indeseables, cualesquiera que éstas sean. Días 30, 1° y 2, no deje todo a la buena de Dios.

GEMINIS **21/5 al 21/6**

Etapa más tranquila, con movidas que hacer pero con el ánimo templado y entusiasta. Linda época para disfrutar del amor, nuevo o renovado, un tanto más infantil. Improvisará mucho con buen criterio y todo parecerá salirle bien. Soñará a lo grande, sin límites. Ud. deberá actuar para no perder oportunidades, en especial los días 30 y 1°.

CANCER **22/6 al 22/7**

Su vida personal, así como sus finanzas, lo tendrán atento. Es una semana para empezar a poner orden en esos temas, a encaminar asuntos privados, su economía y el desarrollo ordenado de los mismos. El amor pasará de la arrolladora pasión a la estabilidad, a veces con tintes de sutil aburrimiento. Días 2 y 3, fecundos, con inspiración para crear.

LEO **23/7 al 22/8**

Se sentirá más comprensivo y cercano a los problemas y necesidades ajenas, como si hubiera logrado trascender puntos de vista opuestos que los alejaran. También ahora se preocupará por mostrar su mejor cara, verse bien y proyectar bienestar, salud, armonía. A nivel laboral, comienza a tomar carrera y superarse. Los días 30, 1° y 2, no se enrosque.

VIRGO **23/8 al 23/9**

Si debe realizar alguna movida laboral, es preferible llevarla a cabo antes del finde, ya que Mercurio será allí mucho más condescendiente con usted y sus necesidades al negociar. En el ámbito sentimental, alternando fantasías de todo tipo, soñando de forma ideal algunas veces, y pesadillas otras. Los días 27, 28 y 29, para materializar un deseo.

LIBRA **24/9 al 23/10**

Mercurio deja de generarle frenos en el área profesional, así también como en lo social. De alguna manera, ahora se reinsertará mejor en grupos personales, en equipos de trabajo y en la vida misma. El amor comienza a hacerse más presente o más fuerte, ganando usted alegría, ganas de relajarse y pasarlo bien. Los días 30, 1° y 2, tensiones a resolver.

ESCORPIO **24/10 al 21/11**

Una semana para estar atento, no relajarse y tomarse todo con tranquilidad. Estará muy en la mira de varios, mayormente jefes, superiores y autoridades. También puede que discuta con padres o suegros por desacuerdos. Si sufre algún inconveniente con agentes de tránsito, no lo acentúe con malos modos. Baje Ud. un cambio. Días 2 y 3, para rearmarse.

SAGITARIO **22/11 al 21/12**

Es probable que por estos días reciba la invitación de alguien extranjero o que vive en el exterior, para viajar. La tentación de tomarse un respiro y salir a despejarse lejos de sus rutinas será muy fuerte. Su ánimo optimista y un renovado positivismo, funcionarán como mágica y potente sinergia. Apertura y cambios varios, en particular los días 30 y 1°.

CAPRICORNIO **22/12 al 19/1**

Se sentirá agotado y también con ganas de desacelerar en sus tantas presiones cotidianas. Como si el cansancio acumulado del primer semestre hiciera eclosión justo ahora que andaba con ganitas de dedicarse un tiempo personal. Si pudiera planear una vacación, sería ideal. Evite sí el descontrol en gastos, en especial los días 30, 1° y 2.

ACUARIO **20/1 al 18/2**

Comienza una semana que dará el puntapié inicial a entuertos, roces y el agravante de tener su autoestima baja. Para colmo, su elevada ansiedad y agresividad lo llevarán en más de una oportunidad a entreverarse con fuertes oponentes. Trate de resguardarse un poco del mundanal ruido y sus estridencias. Los días 30, 1° y 2, candentes temas familiares.

PISCIS **19/2 al 20/3**

Opciones. Se disparan oportunidades en el terreno laboral. Si bien no serán a priori cosas de peso o largo alcance, su buen hacer y disponibilidad, llevarán estos extras mucho más allá de este primer approach. Un compañero de trabajo lo mirará con buenos ojos… y más. Seguramente usted lo estará cautivando. Los días 2 y 3, alta cultura e inspiración.

Stella Maris Lanzani **(cumple años el lunes 2)**

Y también: Miércoles 27: Rocío Guirao Díaz, Paquita Muñoz, Carlos Monti y Julián Weich. Jueves 28: Juana Repetto y Marcelo Moncarz. Viernes 29: Jimena La Torre, Silvia Santos y Héctor Gióvine. Sábado 30: Mora Godoy, Jorge Marrale, Leo Sbaraglia y Gustavo Guillén. Domingo 1: Angel de Brito y Alberto Bianco. Lunes 2: Carolina Peleritti, Jorge Bocacci y Gabriel Soria. Martes 3: Elvira Vicario, Aldo Kaiser y Miguel del Sel.

Compartir un cuento con un chico es fundamental para que disfrute de la lectura toda la vida.
Sumate a **Leer 20-20. El Desafío**,
para que cada chico lea 20 libros por año.

Descubrí libros nuevos para leer cada semana en **www.leer.org**

Fundación Leer

BENJAMIN VICUÑA

Carcelario de exportación

A principios de mayo, Benjamín Vicuña viajó a España para comenzar con las grabaciones de un proyecto que, hasta ese entonces, era un misterio. Con el correr de los días comenzaron a aparecer pistas que indicaban que el chileno estaba grabando una serie. Y la incógnita se terminó de develar con unas fotos que se publicaron estos días: el actor se incorporará a la cuarta temporada de Vis a vis, el éxito de Canal Fox. Allí interpretará a Hierro, un guardiacárcel intachable de Cruz del Norte. La serie es una de las más vistas a nivel mundial y el chileno se lucirá con un elenco de primer nivel, integrado por Maggie Civantos, Ramiro Blas, Najwa Nimri y Alberto Velasco, entre otros. Ahora sólo queda esperar la fecha de estreno.

FLORENCIA BERTOTTI

Tras bambalinas

Hace varios días que la actriz venía anunciando a través de su cuenta de Instagram que iba a trabajar en un nuevo proyecto. Y finalmente se confirmó qué es lo que hará: desde la producción de Simona la contrataron para ser la directora del show musical que protagonizarán Angela Torres, Agustín Casanova, Gastón Soffritti, Flor Vigna y Stefanía Roitman, entre otros, en el Luna Park. La idea es que como Flor tiene mucha experiencia en este tipo de obras -hizo Floricienta dos años seguidos y luego Niní-, pueda aportar no sólo su mirada como artista sino que también pueda crear la mayoría de las canciones que se escucharán en el escenario.

LUISANA LOPILATO

Camino a casa

Con la excusa de presentar la película Perdida, de la cual es protagonista, la actriz vino a la Argentina a principios de abril y aprovechó para quedarse más de dos meses para compartir tiempo con su familia que vive acá. Pero como está embarazada de siete meses y quiere que su beba nazca en Canadá, tuvo que armar las valijas y partir hacia Vancouver para relajarse durante estas últimas semanas que le quedan de espera. Además, como sus otros dos partos fueron por cesárea, su médico le recomendó fijar una fecha para dar a luz, preferentemente antes de lo esperado y así estar preparados por si hay algún contratiempo. ¡Ya falta poco!

PECADOS CAPITALES

LA LUJURIA

Gastón Gaudio. El ex tenista reencontró el amor: hace seis meses que el Gato está de novio con la diseñadora textil Roma Renom. Hace poco la pareja fue vista en un restaurante de Palermo y los testigos cuentan que no pararon de besarse y acariciarse en toda la velada. ¡Qué bien que la está pasando!

LA PEREZA

Stephanie Demner. La ex pareja de Juan Martín del Potro y Grego Rosello está de novia con el tenista Guido Pella. Y para celebrar su primer mes de romance, la pareja partió a Europa. Claro que el plan vacacional de la modelo es a puro descanso. Y en las fotos que le saca Pella y que ella publica en su cuenta de Instagram se la puede ver durmiendo o descansando en un sillón.

LA AVARICIA

Sol Pérez. La ex chica del clima y actual notera de Pampita Online tuvo que realizar un móvil desde una de las pizzerías más conocidas de la avenida Corrientes. Después de repartir porciones entre los transeúntes y conductores, cortó el móvil y se quedó a comer en el lugar, invitada por los dueños, obviamente.

LA SOBERBIA

Ursula Corberó. La actriz española pasó unos días en Buenos Aires junto su novio, el Chino Darín. Pero, al parecer, la protagonista de La casa de papel no se portó muy bien con sus fans argentinos. Durante algunas de sus salidas nocturnas fueron varias las personas que le pidieron unas fotos y Ursula se negó a posar. ¿El motivo? Consideraba que no era el momento apropiado. ¡Andá!

LA ENVIDIA

Marley. El conductor debió hospedarse en un hotel de Nizhny Nóvgorod, Rusia, de baja categoría. Así que después de enterarse de que la delegación del noticiero de Telefe estaba en un lugar mucho mejor, escribió en redes sociales: "Parece que en el canal, conmovidos con el éxito, nos mandaron a un hotel parecido al de Mar de las Pompas de Casados con Hijos!". Qué va a hacer...

LA IRA

Maxi López. El futbolista sigue enojado con Wanda Nara, su ex esposa y madre de sus hijos Valentino, Constantino y Benedicto. Después de que la mujer de Mauro Icardi publicara una conversación entre ambos, Maxi utilizó su cuenta de Instagram para expresarse, enojado: "Ni el Día del Padre... Ni Navidades... Ni Año Nuevo... Ni vacaciones. En vez de ser tan cobarde para publicar las conversaciones por la mitad, tené la madurez de mejorar como madre. Madurá de una vez".

LA GULA

María del Cerro. La modelo es fanática del sushi y durante los partidos que la Selección Argentina jugó en el Mundial de Rusia, mostró en su cuenta de Instagram todos los rolls que degustó para calmar los nervios.

¡Ya está en tu kiosco!

PRONTO semanal

LLEGÓ A 365

Suscribite y obtené tu Tarjeta 365

para disfrutar beneficios en más de 5300 comercios

COMBINALA CON EL DIARIO CLARÍN
Y LLEVATE TU **TARJETA 365 PLUS**

O SUSCRIBITE A
PRONTO Y LLEVATE
TU **TARJETA 365**

Carrefour · AXION energy · easy cencosud · Cine Hoyts · Volta Helados y Chocolates · Pigmento cosmética y fragancias · Central de Pasajes Viajá en bus

Conocé todas las marcas en **365.com.ar**

PEDÍ TU TARJETA AL 0810.333.0365

De lunes a viernes de 8 a 20hs, sábados, domingos y feriados de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Y GRAN BUENOS AIRES.

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365, TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

"ESPACIO ARGENTINA" EN MOSCU

EN RUSIA TODOS PIDEN BAR

La pasión de los argentinos que viajaron a ver el Mundial tiene un punto de encuentro en la capital rusa. El director, Jorge Kibudi, fue el anfitrión y entre los famosos que asistieron a la inauguración estuvieron el presidente de River, Rodolfo D'Onofrio y Leandro Rud

Espacio Argentina es el sitio que convoca a los miles de hinchas argentinos que viajaron a Rusia con la ilusión de ver campeona a la Selección. El bar-restó oficial designado por la AFA está pensado para juntadas, salidas, ver partidos, entrevistas y conferencias. Un lugar para sentirse como en casa, como en un bar de Buenos Aires.

Ubicado en pleno centro de Moscú (Sadovaya-Kudrinskaya, Ulitsa, 6), se trata de un lugar de fácil acceso y entre otras comodidades, cuenta con pantallas LEDs, menúes en español, variedad gastronómica, amplio horario de atención, doble terraza y estacionamiento propio. Todo con una cálida ambientación en la que predominan -obviamente- los colores celeste y blanco. Hay juegos, shows, fiestas, tango y comidas típicas argentinas, que se despliegan en un ambiente donde se fusionarán la cultura rusa y argentina para brindar una experiencia muy atractiva, que, para responder a los hábitos nuestros, está abierto hasta altas horas de la noche, pensando en los medios argentinos que transmiten en vivo para nuestro país ■

Argentinísimo
Arriba, el Pupi Zanetti junto a Kibudi. A la izquierda, Esteban Codner del Banco Columbia.

Alice y Victoria junto a Silkey

Modelos rusas junto a Silkey

Una top rusa con Taverniti

Diego Korol dijo presente

MARINA GLEZER Y EL CONFLICTO DARIN-BERTUCCELLI

"YO SALI A DEFENDER LA FIGURA DE FLORENCIA BAS"

Conocida por su enorme compromiso social y con el movimiento feminista, la actriz dice que no quiere tomar partido por alguien. Pero le parece injusto que Ricardo Darín haya quedado estigmatizado como un maltratador. Y además rescata a la esposa del actor: "En el discurso de ambas actrices -por Valeria Bertuccelli y Erica Rivas- está invisibilizada", explica

Es una de las voces más representativas del movimiento de actrices que apoya la legalización del aborto. **Marina Glezer** (37) fue una de las tantas que se animó a hablar del tema cuando pocas lo hacían. En pareja con **Germán Palacios** hace diecinueve años, con quien tuvo a **Francisco** (12) y **Ramón** (8), viene de debutar como directora teatral con **Salón de belleza**, obra que también escribió y dirigió, y acaba de estrenar en cine **La voz del silencio**, una película brasileño-argentina que refleja los problemas sociales que se viven en San Pablo, Brasil, y en la que interpreta a una madre soltera que trabaja como corredora de venta inmobiliaria. "El filme muestra las cosas a las que muchas veces nos sometemos en nuestros empleos: aceptamos determinadas violencias laborales, o hacemos cosas de más sin que nos paguen porque cada vez hay más trabajo precarizado. Ante este panorama uno tiene que cuestionarse sus propios beneficios", explica.

-Siempre hacés hincapié en eso.

-Sí, porque me siento azarosamente afortunada. Yo creo que por azar estoy en este lugar, bien podría haber nacido en un contexto donde fuera huérfana o mi madre fuera una persona pobre y sin recursos. Por eso estoy muy agradecida con las dos duchas que me puedo dar por día y porque me dedico a lo que me gusta. Estudié y me formé como actriz y ya me siento plena en ese sentido. Después pude planificar mi familia y la sostengo como un deseo propio, no como un mandato. Siempre fui justiciera por naturaleza, amiga del "bullyineado" (sic), defensora de los pobres y los ausentes y de los que menos tienen. Es algo innato.

-Naciste en Brasil durante el exilio de tus padres en la última dictadura militar, ¿vivís como una carga la historia familiar?

-Lo siento como una responsabilidad social que debería ser de todos. Me generó conciencia pero para nada peso. Yo pienso que si eso pasara hoy en día, yo estaría en la misma situación, porque milito abiertamente con el movimiento de mujeres, pertenezco a una plataforma latinoamericana que informa sobre persecuciones y gente marginal, también estoy en un colectivo periodístico que se llama Kamchatka, que toca temas en los que nadie quiere meterse. Siempre prefiero situarme no al lado del poderoso, sino del que te necesita. No tengo miedo de nada, no me da miedo perder un sponsor o no estar en una tira.

-¿Te pasa eso?

-No, cuando era más joven iba más al choque y no me importaba a quién me enfrentaba. Hay que tener en cuenta de que trabajo porque lo necesito. Posicionarse siempre te hace perder (se ríe). Al mismo tiempo, gano cosas como que mi hijo me diga que soy pionera en esta lucha y saber que soy fiel a mí misma. A mí no me caben los rótulos para nada. Tengo la capacidad de absorber cualquier tipo de roles, para mi vida personal sé con quién estoy alineada y las cosas que hago, pero en lugar de hablar y creer que mi opinión es lo más importante prefiero ir a la villa a dar apoyo escolar, que es mucho mejor.

-¿En qué lugar das apoyo escolar?

-Junto a trabajadores sociales del Centro de Jóvenes Don Bosco, en la villa de José León Suárez. Voy con el padre Pepe, que es re antiabortista. ¿Te das cuenta? Yo no puedo entender la posición de Pepe, pero lo banco mucho en su trabajo social. Trato de trabajar en conjunto aún en el disenso.

-¿Cuándo empezaste a hacer este trabajo social?

-Desde que hice El polaquito -NdeR: una película que cuenta la historia de dos chicos de la calle-, me interesé en un mundo que no queda a kilómetros, sino que está a la vuelta de nuestra casa. Hay algo de la inclusión que se me instaló y tengo un montón de amigos pobres y villeros. Sé que lo que hago no es caridad, sino que es política. Me pasa lo mismo cuando hablo con mujeres que son sometidas o como cuando crío a mis hijos, lo hago con ese mismo amor. Obviamente que yo trabajo y tengo que mantener a mi familia a la par de mi compañero. Me encantaría tener muchas horas más en el día para poder abarcar todas esas cosas que puedo hacer para aportar a la sociedad, para que se construya una sociedad más justa, independiente y solidaria. Pero no me alcanza ni la vida ni la plata (se ríe).

-¿Te gustaría meterte en política?

-La política es todo. Uno está metido en política cuando sabe qué precios tienen en una verdulería y cuáles en la otra, o cuando hablás con el policía o con la que está revolviendo el tacho. Cuando voy a la villa estoy haciendo política pero desde mi lugar de actriz y comunicadora, no desde un lugar de poder. A mí el poder no me interesa, porque lo que trato de hacer todo el tiempo es deponer el ego. En mi profesión tenés que tener un narcisismo y un ego enorme para sobrevivir y eso es lo que no me interesa. Los egos son muy nocivos y hay que pelear contra el ego propio todas las veces que se pueda.

-Pero desde tu lugar de actriz podrías hablar de los temas que te interesan en las redes sociales y no moverte.

-Sí, pero a mí me gusta mucho la calle, me encanta. Me interesan la villa, los pibes pobres y no tengo prejuicios con la pobreza. Me duele mucho cuando ven a un pibe pobre y al toque piensan que le van a robar, porque seguro que el que más les chorea es uno que está vestido de traje y sentado al lado suyo en un restaurante.

-¿Te encontraste con casos muy fuertes en la villa?

-Lo más duro que me tocó fue el año pasado, cuando fui al Instituto de Menores de Rosario. Ahí están presos, juntos, el pibe que roba un celular y el

que mata de tres balazos a un kiosquero, como si fuera el mismo grado de delito cometido. Me genera mucha angustia pensar en cómo se van a reinsertar en la sociedad esas personas que nacieron en un contexto difícil. Uno es un asesino y otro afanó un celular, pero vienen estigmatizados por ser pibes pobres, morochitos, que usan gorra y buzos grandes, son estereotipos y tienen que lidiar con un sistema muy perverso. Y toda esa angustia que me genera la pongo al servicio de escribir, hacer una obra de teatro, una película, dar un taller de teatro o de rap en ese lugar, para que los chicos encuentren otras herramientas con las que puedan expresar lo que les tocó vivir. ¡Porque son chicos!

-¿Sufriste alguna vez aprietes o amenazas por tus actividades sociales?

-No, las amenazas más fuertes que tuve fueron de parte de los pro-vida, que me atacan por haber contado que aborté y por ser defensora del aborto legal, seguro y gratuito. Yo conté mi caso no por un afán autorreferencial ni para ser famosa, sino por una cuestión de conciencia social y me han llamado a mi casa diciendo "mataste a tu bebé, vamos a matar a tus hijos". Algo tremendo.

-Sos una de las tantas actrices que defienden la legalización del aborto. Hace unos años, cuando no se hablaba tan abiertamente del tema, contaste que a los 18 años, cuando recién empezabas tu relación con Germán, interrumpiste un embarazo, ¿por qué decidiste hacerlo público?

-Lo conté en 2011, cuando publiqué el relato en primera persona en la revista Inrockuptibles y luego se viralizó por las redes. En ese momento lo hice como puntapié para repensar la injusticia social a partir de la angustia que me generó que fuera clandestino. Por eso lucho por la legalización, para que la salud pública pueda igualarnos más allá de la condición social y que la educación sexual para prevenir, anticonceptivos para decidir y aborto legal para no morir exista y sea responsabilidad de todos.

-¿Te dio miedo que el contarlo afectara tu trabajo?

-En su momento sí. Ahora ya no. Además, antes estaba sola, ahora somos millones y me siento más fuerte al formar parte del colectivo Actrices Argentinas. Y por suerte tengo trabajo.

-¿Te generó algún trauma haber abortado?

-No, sólo me dolió la clandestinidad. Después planifiqué mi vida perfecto. Eso me hizo sentir bien porque tenía los medios, pero mal porque pienso en las que no los tienen.

-¿Quiénes te acompañaron en ese momento?

-Mi compañero sobre todo y también mis padres y amigos. Así que pude resolverlo perfectamente. No fue un problema para mí.

-¿Hablás con tus hijos sobre el aborto?

-Sí, tanto Germán como yo hablamos con los nenes, dentro de los marcos infantiles de diálogo y su curiosidad. Y tanto estado público tomó el tema que lo trabajaron en las escuelas primarias. La ley de Educación Sexual Integral no puede ser tabú. Somos personas y pertenecemos a la especie humana, nos reproducimos y para eso tenemos sexo. No puede estar asociado al prejuicio o a la moral en este siglo.

-¿Cómo viviste el poder planificar tu familia luego de haber interrumpido un embarazo?

-En ese momento yo era muy joven e inmadura. Estaba enamorada del futuro padre de mis hijos pero no lo sabía. Y hacerme responsable de lo que quería y no quería me dio la posibilidad de proyectar, planificar y desear una hermosa familia. Eso es mi derecho y el de todas. Por eso debe ser legal, seguro y gratuito, porque es una práctica corriente y una decisión individual.

-¿Te molesta que con veinte años de carrera te sigan diciendo "la mujer de Germán Palacios"?

-Me molesta la construcción de que las mujeres somos de alguien. Es algo muy patriarcal, de valores enquistados. Hace 20 años que actúo y hace 19 que estoy juntada con Germán. No soy de nadie, soy mía. Tengo un hermoso compañero al lado, que nunca tiene sentimientos posesivos. Entonces creo que el periodismo tiene que aggiornarse y poder esclarecerse con respecto a las mujeres para una sociedad igualitaria.

-¿Cuál es la clave para casi dos décadas de amor? Germán y vos siempre destacan que entre ustedes no existen los celos.

-Para mí, el amor es sinónimo de libertad. Yo amo a mi compañero y me siento amada. Disfrutamos mucho de estar en casa, los amigos, la familia, amamos trabajar y estamos agradecidos por el enorme privilegio que significa poder hacer lo que nos

"PARA MI, EL AMOR ES SINONIMO DE LIBERTAD"

Multitasking

Marina está en pareja con Germán Palacios, con quien tuvo a Francisco (12) y Ramón (8). Debutó como directora teatral con la obra Salón de belleza y protagoniza la película La voz del silencio.

gusta. Nos acompañamos. Es una elección y construcción cotidiana. Hay momentos de mayor unión y otros de desgarramiento pero la vida es eso. Y también están los deseos y los proyectos. Como cuando criás niños, trabajás, cocinás, regás una planta, abrazás a un amigo, ayudás a otro, eso mismo es la semilla para que un amor perdure.

-Hablando de amigos, fuiste una de las primeras actrices en salir a bancar a Ricardo Darín ante las acusaciones de maltrato de Valeria Bertuccelli y Erica Rivas, ¿por qué?

-No voy a opinar. En este caso soy íntima de la familia Darín-Bas. La opinión pública tergiversó los hechos e interpretó que los dichos de Bertuccelli y Rivas eran sobre violencia machista. Eso trascendió y Darín quedó estigmatizado como un hombre maltratador. Me parece injusto.

-Subiste una foto con Florencia Bas, esposa de Ricardo, a tus redes y escribiste: "Si tuviera un problema con el marido de una amiga no se lo diría a Luis Novaresio". Pareció dirigido a Bertuccelli.

-Yo salí a defender la figura de Florencia Bas, que en el discurso de ambas actrices está invisibilizada. Florencia está siempre presente, tanto en el teatro como en la vida y era amiga de Valeria. Yo fui testigo de su relación y compartí muchos momentos con ellas, por eso me indigné. Porque como dije en el tuit, si una colega o amiga trabaja con mi marido y tiene un problema con él, la primera a la que habría que recurrir es a mí, ¿no? Y no estoy a favor de la polarización en esta sociedad tan fundamentalista. Estoy más por la tolerancia, por la comprensión y la construcción conjunta de todos los géneros.

-También escribiste: "No al puterío, al morbo y al ego". ¿A qué te referías?

-A esto: a que vos me estés preguntando qué partido tomo, si a favor de la denuncia de maltrato de dos colegas, o de mi íntimo amigo con quien compartí 12 años de familia y lo cotidiano. Así que no voy a abonar este malentendido y me voy a quedar con mi humilde opinión. Porque... ¿cuál es la autoridad que tengo yo para opinar sobre el conflicto de otros?

Belén Canonico
Fotos: Virginia Rodríguez
Agradecimientos: Hotel Scala (Bernardo de Irigoyen 740) y Paula Nogueira (Instagram: @paunmakeup)

EL ACTOR VIAJO JUNTO A SUS PADRES A INGLATERRA

LA EMOTIVA BODA DEL HERMANO DE CHRISTIAN SANCHO EN LONDRES

Argentinos por el mundo
Christian con sus padres, su hermano y su cuñada paseando por Londres. De fondo, el London Eye. A la derecha, en la ceremonia.

Un momento de profunda emoción vivió **Christian Sancho** (43) el pasado jueves 21 de junio junto a su familia. ¿El motivo? Su único hermano, **Juan Pablo** (40), contrajo matrimonio con su novia noruega **Christin** (35) en Londres, ciudad en la que viven hace ocho años. El hermano del actor es productor musical, hace incidentales para Universal y Sony, vivió ocho años en Los Angeles y desde 2010 reside en Inglaterra. Allí sentó sus bases, conoció a Christin -quien es oriunda de la ciudad noruega de Kristiansand- y se pusieron de novios. Hace unos meses, Juan Pablo llamó a Christian para contarle que se casaba y desde entonces comenzaron a organizar el viaje para estar presentes en ese día tan especial. A Sancho no lo pudieron acompañar su esposa, **Vanesa Schual** (37), ni sus hijos **Gael** (8) y **Camille** (17) porque están en plena etapa escolar pero sí viajó a Europa con sus padres, **Susana Skindzier** y **Juan Sancho**. "Fue una boda hermosa en un hotel del barrio de Richmond, en Londres. Vino la familia completa de

Sí, quiero
Impecable con su traje azul noche y un look muy a lo Johnny Deep, Sancho disfrutó con su familia de la boda. Regresará a Buenos Aires el 5 de julio para retomar la gira de Mi vecina favorita y se sumará a las grabaciones de la nueva novela de Pol-ka.

Juan Pablo Sancho contrajo matrimonio con su novia noruega Christin en un hotel del barrio de Richmond. "Hubo mucho amor. Fue hermoso disfrutar de la unión familiar, que es lo que nuestros padres nos enseñaron a mi hermano y a mí", dijo Christian

International love

Para la boda del hermano de Sancho, viajaron amigos de distintos puntos del planeta: Noruega, Brasil, Lituana, España, Suiza, Italia e Irlanda. Muy top.

Christin de Noruega y muchos amigos de mi hermano de Brasil, Irlanda, España, Italia, Suiza y Lituana. Hubo mucho amor, fue un día muy emotivo y fue hermoso celebrar en un país tan lejano a nuestras costumbres. Lo más importante fue poder disfrutar de la unión familiar, que es lo que nuestros padres nos enseñaron a mi hermano y a mí", contó el actor a **Pronto** vía telefónica. Y explicó por qué no pudieron acompañarlo su mujer y sus hijos. "Por cuestiones escolares, los chicos no podían venir y, además, fue un viaje relámpago. Igual nos acompañaron vía Facetime. Para mi hermano era un día muy especial y la idea es a fin de año hacer otra boda en la Argentina, donde ahí sí van a estar todos. Con Juan Pablo somos muy unidos y no me quería perder por nada del mundo estar a su lado en este momento tan especial de su vida", cerró Christian.

Nicolás Peralta
Fotos: Album personal Christian Sancho

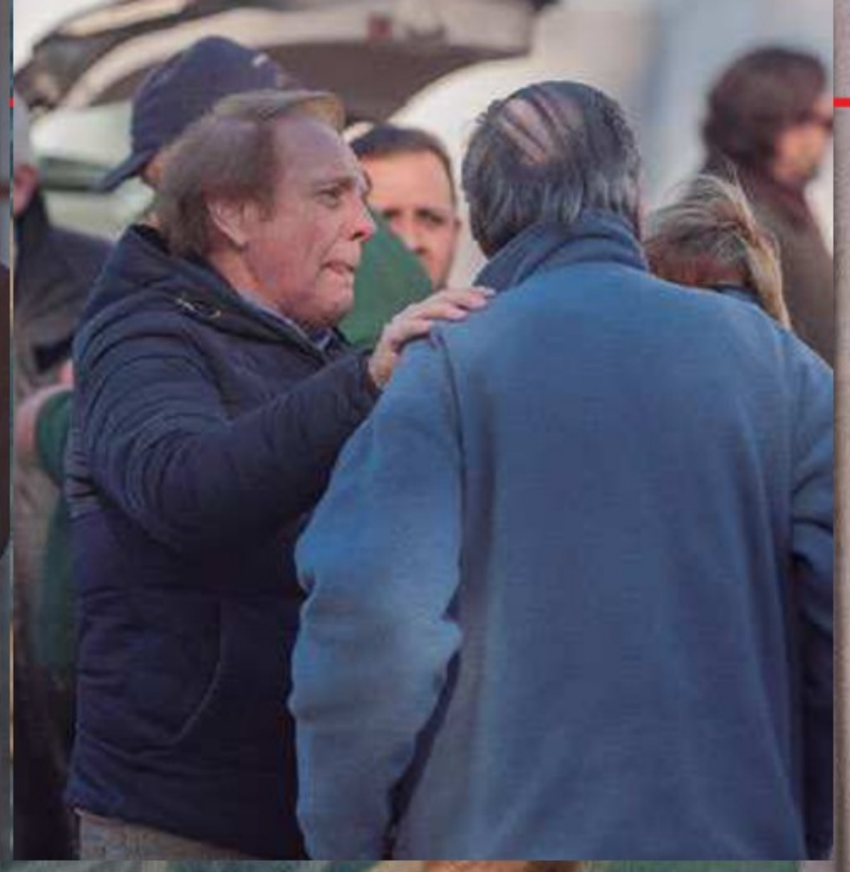
A LOS 80 AÑOS, MURIO VIOLETA RIVAS

EL ULTIMO ADIOS A LA REINA DEL CLUB DEL CLAN

Consagrada en la década del '60 en el recordado ciclo de la Nueva Ola, logró construir una sólida carrera de medio siglo. Dueña de hits inolvidables y una voz inconfundible, se casó con su colega Néstor Fabián, que la acompañó hasta sus últimos días, igual que su hija Analía Verónica y su nieta Zoe

Salud endeble

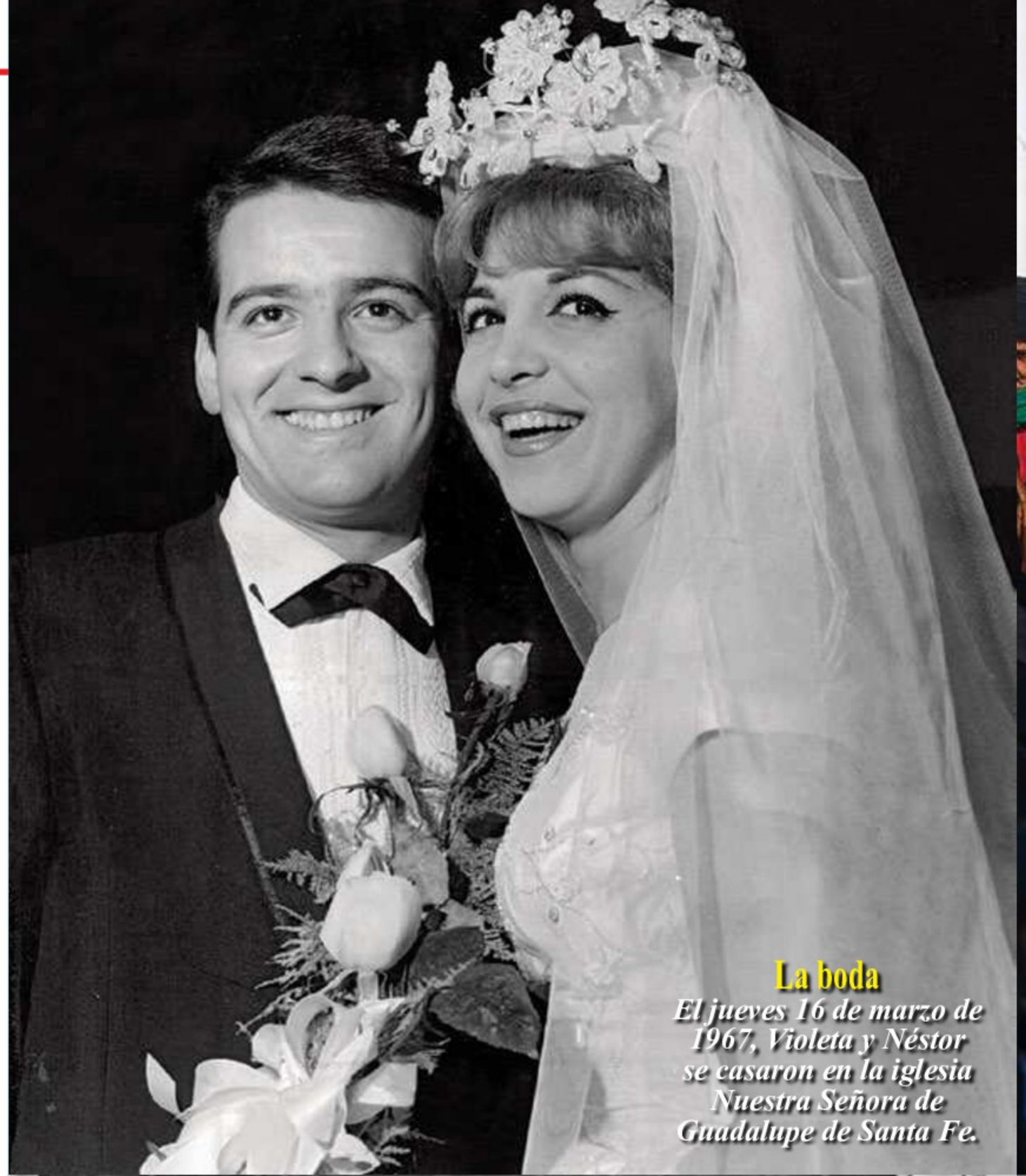
En los últimos años, Violeta comenzó a sufrir una patología en los riñones y la sangre y según contaron miembros de su familia, sufría un principio de Alzheimer.



Viejos amigos
A la izquierda, Lalo Fransen y Palito Ortega en el Cementerio de la Chacarita, donde se dio el último adiós a la mítica cantante. A la derecha, Johny Tedesco, otro compañero del Club del Clan, saluda a Néstor Fabián.

El pasado sábado 23 de junio fue un día de luto para la música popular argentina. A los 80 años, luego de una larga enfermedad, falleció **Violeta Rivas**. Por una patología en los riñones y la sangre, la cantante y actriz había sido internada días atrás en el sanatorio Güemes. Su marido de toda la vida, el cantante de tango **Néstor Fabián**, informó a la prensa que su mujer tenía un principio de Alzheimer. "Violeta estaba internada desde el domingo de la semana pasada. En los últimos dos años venía con problemas en los riñones y la sangre, y se deshidrataba. Hasta que sufrió un paro cardíaco... Los médicos hicieron todo lo posible pero no pudieron revertirlo", contó Fabián, quien agregó que en el último tiempo apenas reconocía a las personas cercanas: "A mí me reconocía y me pedía que la besara. Pero con el resto de la gente le costaba". Finalmente, el sábado al mediodía su cuerpo dijo basta. Había nacido el 4 de octubre de 1937 en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, con el nombre de **Ana María Francisca Adinolfi**. Desde muy pequeña comenzó a relacionarse con la música y ya a los cinco años participó en un concurso en su ciudad natal cantando canciones como Clavelito chino y Los gitanos. A los seis ya integraba el coro de la Caja de Ahorro Postal; y cuando cumplió 12 su familia se trasladó a Parque Patricios, en Capital Federal, donde comenzó sus estudios de piano y canto lírico. Su vida cambió a comienzos de 1960, cuando fue contratada por el director **Ricardo Mejía** para una serie de musicales.

Fue él quien creó el nombre artístico con el que se la conocería en toda América: Violeta Rivas. Con ese seudónimo, que llevaría con orgullo en sus 50 años de carrera, firmó su primer contrato discográfico y en 1962 debutó en televisión con el programa **El hit de sus favoritos**. Pero fue el **Club del Clan** el ciclo que la catapultaría a la fama en todo el país. Aquellos muchachos que integraban la llamada Nueva Ola, eran entre otros **Jolly Land**, **Chico Novarro**, **Palito Ortega**, **Johny Tedesco**, **Nicky Jones** y **Raúl Lavié**. "Fue una época fantástica, porque era nuestra adolescencia y nos divertíamos muchísimo y llevábamos muy bien", recordaba en una entrevista. En 1964 protagonizó su primera película, **Fiebre de primavera** y en 1965 lanzó el primer hit que sonó en toda América: ¡Qué suerte!, que presentó en Uruguay junto a Chico Novarro y Palito Ortega. Le siguieron otros éxitos como El baile del ladrillo, El cardenal y Colorado. Para ese entonces ya se había convertido en una estrella de la televisión y sus apariciones eran constantes en programas ómnibus como **Sábados Circulares**, de **Pipo Mancera** y también como actriz en tiras y comedias de la pantalla chica. Consagrada, en 1967 se casó con Néstor Fabián, en una boda que fue transmitida por televisión. Tuvieron una hija, **Analía Verónica** y una nieta, **Zoe**. Violeta y Néstor fueron de las parejas más queridas del mundo del espectáculo. Siempre alejados de los escándalos, eternamente enamorados, pasaron 51 años juntos. "Cuando conocí a mi marido yo tenía mi propio dúplex, casaquinta y auto; él no tenía nada. Le dije: 'Vas a darme tanta plata todos los meses y así vas a aprender lo que quiere decir la palabra ahorrar', contó Violeta. "Vos te abusás porque sos nuevaolera y yo tanguero…", fue la respuesta de él. Años después del éxito de los '60, formaron un dúo que interpretaba baladas románticas con las que recorrieron cientos de escenarios de la Argentina, Latinoamérica y España. En su extensa carrera, la cantante grabó más de treinta discos y fue parte de decenas de programas televisivos y comedias musicales. En cine protagonizó **Buenas noches, Buenos Aires**, Fiebre de primavera, **Nacidos para cantar** y **¡Viva la vida!** Decenas de famosos le dieron el último adiós en los medios y las redes sociales. En su programa, **Mirtha Legrand** la recordó así: "Querida amiga, donde quiera que estés, este beso. Mi más sentido pésame a su hija y a Néstor, con todo mi cariño y todo mi amor. La última vez que la vi fue en su cumpleaños. Qué voz que tenía", dijo la diva de los almuerzos. "Lamento profundamente la partida de Violeta Rivas", escribió en su cuenta de Twitter **Pepito Cibrián**. "¡Qué pena tan grande! Se nos fue Violeta Rivas! Una grande! Una voz maravillosa! Idola total! Tu voz seguirá sonando en nuestros corazones!", dijo **Sandra Mihanovich**. "Partió de gira una de las cantantes más em-



La boda
El jueves 16 de marzo de 1967, Violeta y Néstor se casaron en la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Santa Fe.

Primera película
La Rivas junto a Estela Molly y Nora Cárpena en el filme Fiebre de primavera, en 1965.

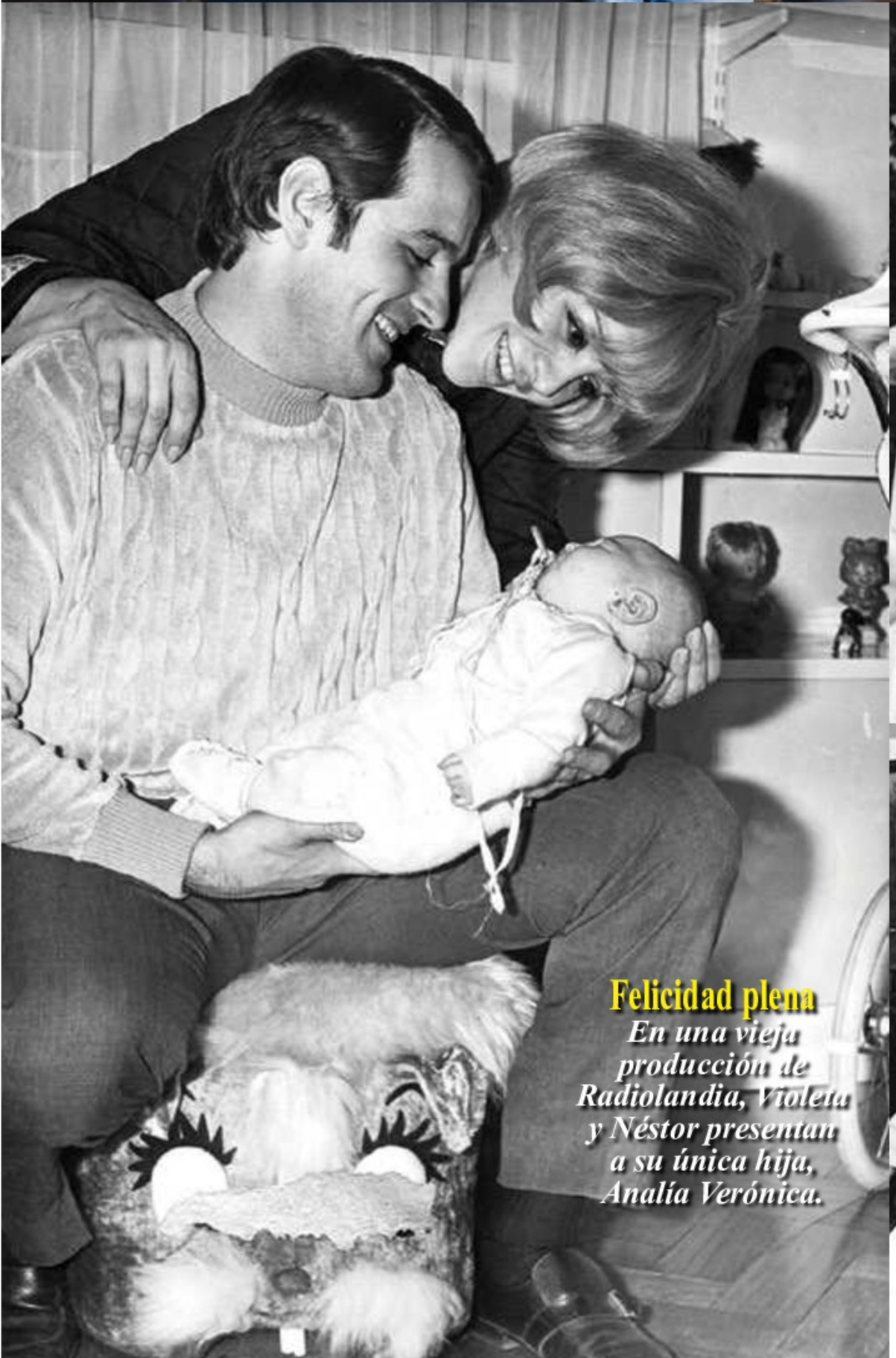
Más éxitos
Mi secretaria está loca... loca... loca, con Jorge Barreiro, se estrenó el mismo día de su casamiento.

EL ULTIMO ADIOS A LA REINA DEL CLUB DEL CLAN

Desolado
Néstor Fabián recibe el saludo de un amigo en Chacarita. En septiembre de 2013 Violeta había sido declarada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura porteña.

blemáticas de los 60. Una voz única Querida #VioletaRivas descansá en paz. Mis condolencias a Néstor Fabián y familia", expresó **Valeria Lynch**. "Estoy muy triste... Murió Violeta Rivas, la linda cantante argentina, dulce, sencilla, un ícono de mi generación", tuiteó el actor **Edgar Vivar**, el señor Barriga de **El Chavo**. Y es que Violeta marcó a una generación de jóvenes de toda Latinoamérica. Al respecto, Néstor señaló: "Me están llamando de todo el mundo, de España, de Estados Unidos... Y eso demuestra que Violeta era una mujer fenomenal, muy querida... Aprovecho esta nota para agradecerle a los medios que fueron muy reservados con el tema de salud que ella sufría". Quien también habló sobre la enfermedad de su madre fue Analía, su hija: "Desde que Viole se enfermó estuve cuatro años al pie del cañón. Me mudé con mi hija a la casa de ellos. Hice todo lo que pude. Ver sufrir a una madre es muy fuerte. Como decía **Pappo**, que nadie se atreva a tocar a mi vieja. Era muy sensible, así que había cosas que no le contamos para que no tuviese un camino de mayor sufrimiento". Y confió que en la intimidad "seguía cantando las canciones napolitanas de su infancia".

M.C.
Fotos: Pablo González y Archivo Publiexpress



Felicidad plena
En una vieja producción de Radiolandia, Violeta y Néstor presentan a su única hija, Analía Verónica.

Nuevaoleros
En esta foto, con Jolly Land y Chico Novarro. Abajo, junto a Johny Tedesco y Palito Ortega. Todos fueron parte del Club del Clan.

GASTON SALAS (20), EL GANADOR DE BAKE OFF ARGENTINA

"LA PASIÓN POR LA PASTELERIA

Oriundo de Comodoro Rivadavia, desde el primer día del programa sorprendió por su creatividad. Dice que nunca se imaginó ganador y ahora sueña con usar los 500 mil pesos del premio para estudiar en España. Y cuenta que desde chiquito miraba en la cocina a sus abuelas Mabel y Cristina y luego hacía sus propias tortas decoradas con plastilina y velitas usadas

Bake off Argentina ya tiene a su Gran Pastelero: **Gastón Salas**, un joven de 20 años, nacido en Comodoro Rivadavia, que invertirá los $500.000 del premio que ganó en el reality de Telefe en estudiar y convertirse en pastelero profesional.

Desde el primer día, el participante más joven de la competencia sorprendió por su creatividad y su esmero para superar los desafíos técnicos, deslumbrando a la conductora, **Paula Chaves**; y a los jurados **Christopher Krywonis**, **Damián Betular** y **Pamela Villar**. Dice Gastón que nunca se imaginó ganador y que su familia lo felicitó cuando entró a la competencia. "Dijeron que eso ya era ganar. Me anoté y a los dos días me llamaron para hacer el casting. Vine a Buenos Aires, una cosa llevó a la otra y quedé entre los 12 participantes. ¡Fue el mejor llamado que recibí en toda mi vida!", cuenta con entusiasmo.

Fueron tres meses de hacer tortas, postres y dulces, pero él estaba encantado. Después de todo, lo único que hacía era repetir lo mismo de siempre. En su ciudad natal, él es el encargado de hacer las tortas en todos los cumpleaños familiares, en los de sus amigos, en las fiestas escolares y eventos barriales.

Aunque quiere viajar a España para estudiar pastelería, prefiere no atropellarse con proyectos y, por ahora, sólo sabe que se quedará algunas semanas en Buenos Aires y luego volverá a su Comodoro natal para disfrutar junto a su familia y amigos.

-¿Cómo un chico tan joven se interesa por la pastelería?

-De chiquito me gustaba más mirar programas de cocina que dibujitos animados. Mis abuelas Mabel y Cristina hacían tortas y yo alucinaba. Empecé con un pedacito de plastilina haciendo muñecos para decorarlas y me robaba las velas usadas de las tortas para reutilizarlas en las mías.

-¿Te sentías un bicho raro en la escuela?

-Sí, y no me importaba. No creo en que si sos varón tengas que jugar a la

LA HEREDE DE MIS ABUELAS"

El Gran Pastelero

De entrada, Gastón conquistó a la gente con su frescura y su juventud. Y aunque no es profesional, deslumbró a Paula Chaves y al jurado con el esmero que le ponía a sus preparaciones.

pelota y si sos nena a las muñecas. Al mismo tiempo, mis amigos me decían que yo era el único que sabía qué iba a hacer cuando termináramos la secundaria. Y tenían razón: la mayoría todavía no sabe para dónde disparar y yo ya sé que voy a usar el dinero del premio para estudiar en España. Porque soy autodidacta, no profesional.

-Seguro que todos querían merendar en tu casa...

-¡Sí! Además llevaba tortas a la escuela. Para el último 25 de Mayo llevé una en forma de mate que adentro tenía los colores de Argentina. Hago todas las tortas de cumpleaños, fiestas, eventos, Navidades... Y si no hago el postre el domingo, me dicen de todo.

-¿También vendés tortas?

-Sí, me gano unos pesos vendiendo y con esa plata compro implementos de cocina.

-¿Cómo fue que las abuelas te contagiaron el amor por la cocina?

-Heredé de mis abuelas la pasión por la pastelería. Y de mi bisabuela Irene también. De chico ella me contaba que su papá había sido chef en un crucero, así que supongo que la veta gastronómica viene de ahí. Irene es polaca y llegó a la Argentina a los 3 años con lo que tenía puesto. Lo poco que pudieron rescatar de los bombardeos fue un libro de recetas, con la torta de café que es un ícono en mi familia.

-Una receta familiar con la que obtuviste varios puntos en Bake off.

-Sí. Recuerdo el día que mi bisabuela me enseñó a hacer esa torta y me pasó todos los secretos. Yo tendría 12 años. Me salió riquísima y para su cumpleaños le regalé una igual. Cuando la probó, nunca más quiso volver a hacerla porque dijo que había encontrado a quien dejarle su legado. Tenía el mismo sabor. Ahora todos me piden la torta de café de la abuela. En mi casa están felices. Mi mamá Mónica es ama de casa. Y mi papá, Mariano, trabaja en una petrolera. Mi hermano mayor, Matías, estudia profesorado de educación física. Y tengo dos hermanos menores, Mía (8) y Thiago (12).

-¿Los hombres de la familia cocinan?

-Matías se defiende. Cuando me acompañó a Buenos Aires me esperaba a la noche con la comida calentita. Y muy rica. Mi papá hace los mejores asados. Y mi mamá dice que no le gusta cocinar, pero yo creo que si porque su comida es exquisita.

-¿Y qué dicen tus compañeros ahora?

-Me felicitan. Siento el apoyo de la gente y leo todos los mensajes que me dejan en las redes sociales. Si veo un comentario feo pregunto por qué y no saben decirme. Acepto las opiniones de todos, siempre y cuando sean constructivas. No me gusta la gente que te destruye porque sí.

-¿Cocinás salado?

-Me gusta, pero detesto no poder decorar. Y tampoco que lo devoren y la comida no se

Emprendedor

Gastón no sólo es el encargado de preparar las tortas y postres para su familia, la escuela y eventos especiales, sino que además vende algunas de sus cosas ricas para comprarse implementos de cocina.

"DE CHIQUITO ME GUSTABA MAS MIRAR PROGRAMAS DE COCINA QUE DIBUJITOS ANIMADOS"

Los dos a la final

Los finalistas fueron Gastón y Hernán Lambertucci y los jurados Christopher Krywonis, Damián Betular y Pamela Villar concluyeron que "Hernán es el sabor, mientras que Gastón es la estética".

luzca. Me gusta mucho la estética. Igual, si lo tengo que hacer, lo hago. Dicen que hago las empanadas árabes más ricas. Además te dicen qué rico está y no qué lindo que está.

-¿Hacés tortas para vos?

-No, no. Me gusta comer tortas de otras personas. Las mías no. O las como rara vez.

-¿Criticás las de los otros?

-Pruebo todas las tortas de otros, pero no para criticar sino para ver cómo las hacen. Y si son ricas, repito.

-¿Tenés otros hobbies?

-Vivo para la pastelería, no tengo hobbies. Busco ideas y trato de copiarlas. A los 17 años ya iba a otras provincias para dar cursos, aunque no soy profesional. Mi mundo es este. Sé que todos tenemos que ir a la escuela, pero nunca me hallé. Me gustan algunas materias como ciencias naturales, sociales y en manualidades siempre tuve 10. Pero en matemáticas nunca hice una prueba, solo las firmaba. El profesor debe tener 30 pruebas con mi firma. Le decía que las guardara porque iba a venderlas bien cuando yo fuera famoso. El otro día me llamó para decirme que las tenía. Fue muy gracioso. A veces llegaba sin dormir a la escuela porque tenía que entregar tortas.

-¿Hacés deportes?

-No me gusta, pero hago ejercicio porque lo necesito. De todas maneras, si engordo es por culpa de comida salada. Lo dulce no me atrae tanto. Pruebo porque es necesario. Y hay que seguir las recetas al pie de la letra porque las cantidades son fundamentales; la pastelería es exacta. Nunca me sé las recetas de memoria.

-¿Te acostumbraste a la gran ciudad o extrañás?

-Se extraña mucho porque estoy acostumbrado a la tranquilidad de mi ciudad. Y acá si no caminás, te llevan. Buenos Aires es hermoso, una puerta al mundo. ¡Quién no quiere vivir acá! Es cuestión de costumbre. Allá hay mucho viento, pero no hay tormentas. Y cuando acá llueve mucho yo no salgo de mi departamento. Mi ciudad es un pedacito de la Patagonia. Sentía una responsabilidad grande representando al sur.

-¿Cuál es tu sueño?

-Estudiar pastelería en España. Ser profesional. Y después veré... Me gustaría poner una escuela, tener un programa de cocina para chicos, porque me encantan. Eso será el año que viene. Ahora quiero disfrutar de lo que me dejó Bake off.

Liliana Podestá

Fotos: Virginia Rodríguez

RED VELVET: LA TORTA GANADORA

Ingredientes para el bizcocho

- Manteca, 170 gramos
- Azúcar, 450 gramos
- Esencia de vainilla, 1 cucharadita
- Polvo de hornear,15 gramos
- Sal, una pizca
- Bicarbonato de sodio, 12 gramos
- Jugo de limón, 10 gramos
- Leche entera, 340 cc
- Cacao amargo, 15 gramos
- Vinagre de alcohol, 20 gramos
- Colorante rojo para repostería, 30 gramos
- Huevos, 3 unidades
- Harina 0000, 400 gramos

El frosting (para el relleno y la cobertura)

- Queso crema, 350 gramos
- Crema, 570 cc
- Azúcar impalpable, 150 gramos
- Esencia de vainilla, 5 gramos

-Mezclar la leche con el jugo de limón y dejar reposar 10 minutos. Luego, incorporarle el colorante y diluirlo.

-Tamizar la harina con el polvo de hornear, la sal y el cacao. Batir los huevos con la manteca y el azúcar e incorporarlos a la mezcla de harina. Luego, agregarle el preparado con el colorante rojo. Por último, mezclar el vinagre con el bicarbonato y cuando espume agregarlo a la mezcla. Batir la masa por un minuto.

-Colocar la mezcla en tres moldes de 20 centímetros de diámetro enmantecados y con papel manteca. Hornear a 180° por 20 a 25 minutos. Retirar del horno y dejar reposar 5 minutos. Desmoldar.

-El frosting: Batir todos los ingredientes hasta montar a punto chantilly. Unir los tres discos untándolos con el frosting de queso crema. Cubrir el exterior y conservar en la heladera.

SU MAGIA LLEVO A LA SELECCION A OCTAVOS DE FINAL

LA REVANCHA DE MESSI

Lo sufrió como nunca. Y al final, lo gozó como pocas veces. **Lionel Messi** (31) tuvo que esperar hasta el minuto 86 del encuentro entre la Argentina y Nigeria para descargar toda su bronca, toda su frustración. Trepado a la espalda de **Marcos Rojo**, el autor del agónico 2 a 1, se desahogó con un grito de gol que nos llevó del infierno al cielo. Porque, hay que decirlo, a esa altura la eliminación del Mundial de Rusia parecía un hecho. El diez había jugado un gran primer tiempo, marcando su primer gol, un golazo. Pero no alcanzaba, porque un invento del árbitro le regaló a Nigeria un penal al inicio del segundo tiempo, que hizo resurgir los fantasmas de la eliminatoria y de los dos primeros partidos desastrosos ante Islandia y Croacia que parecían reaparecer. "Hubiese sido un final injusto para nosotros. Quiero agradecer a toda esta gente que hizo un sacrificio enorme para estar acá y para la gente que está en Argentina también", dijo Messi una vez finalizado el partido. "Esto es para nosotros y para la gente que no se dejó llenar la cabeza con boludeces. El primer partido merecimos ganar y tuve la bronca del penal. Con Croacia hasta el 1-0 estuvimos bien, pero después nos desordenamos y regalamos dos goles. Hoy sabíamos que iba a salir todo bien, no esperábamos la complicación del empate. Lo importante es que pasamos", afirmó. En sus ojos se notaba el desahogo, la emoción y la alegría. La Selección necesitaba un triunfo que les devolviera la confianza que habían perdido en el comienzo de la Copa del Mundo. Y ese factor se vio a lo largo de todo el encuentro ante Nigeria, tal como se ve en el video que se viralizó y en el que Messi está en el entretiempo dándoles indicaciones a sus compañeros: "No se desordenen. Juguemos a un toque. Siempre para adelante". El plan funcionó. Y Argentina, con Lionel a la cabeza, celebra.

Mariano Caruso

Con el alma
Messi se subió a caballito de Marcos Rojo para celebrar el agónico gol con el que la Argentina superó a Nigeria 2 a 1, cuando ya todo parecía perdido.

Argentina llegó a Rusia después de una mala eliminatoria y los dos primeros partidos de Mundial fueron desastrosos. Después de una semana llena de rumores y dudas, el diez se puso el equipo al hombro y nos clasificó para la próxima ronda

PLUMITA'S

SEGUINOS
EN FACEBOOK E INSTAGRAM
/plumitas.argentina /plumitasok

PLUMITAS siempre piensa en vos

COCOT®

Cocot&Dufour / Cocot&Dufour-Oficial

/cocotdufour

Cocot www.cocot.com.ar

FRANQUICIAS DISPONIBLES Qrea

LYCRA® es una marca registrada de INVISTA.

LYCRA

Art. 5453 - 5454.1